

مجلة الأطفال في جميع البلاد  
السنة الثانية — العدد ٢٨



من أصدقاء سندباد :

## فكاها ..

المدرس : من تدعى حين تصل ؟

الתלמיד : أدعوا لوالدك . . .

المدرس : ووالدك ؟

الתלמיד : والدي محام ، يستطيع الدفاع عن نفسه !

فصيح عوض إبراهيم

ندوة سندباد بمصر الجديدة

•

الطبيب : كيف شفيت زوجتك من الزكام ؟

الرجل : قلت لها سذهب الليلة إلى السينما !

خيرى حسين فخرى

ندوة سندباد بالنعام : المطرية

•

الابن : يارب تكون سوريا عاصمة دمشق !

الأب : لماذا ؟

الابن : لأنني أخطأت وكتبت ذلك في ورقة الامتحان . . .

سميرة الحامد

مدرسة متوسطة البنات : حماه ، سوريا

•

الضابط : هل تعرف من الذي سرق هذا الدكان ؟

العسكري : نعم أعرفه . . .

الضابط : ومن هو ؟

العسكري : اللص يا سيدي !

أنسى كامل

شارع كلوب بك : القاهرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



أريد يا أصدقائي أن تنهزوا فرصة العطلة الصيفية ، فتعودوا كتابة المذكرات الشخصية ، ويتحمّل كل منكم دفتراً صغيراً خاصاً ، يكتب فيه كل يوم أهم الحوادث التي وقعت له ، أو التي سمعها ؛ كما يكتب كل ما يخطر على باله من الآراء ، أو من المشروعات ، أو من النقد لبعض ما لا يعجبه من الأشياء ؛ فإن كتابة المذكرات الخاصة تقوى الشخصية ، وتُساعد على تذكرة الأشياء المهمة ، وتجعل الإنسان رقياً على نفسه ، إذ يعرف عيوب نفسه قبل أن يعرفها الناس ، فيعمل على إصلاح نفسه قبل أن ينتقده غيره ؛ وبذلك يكتسب محبة الناس ، ويرق في سلم العظمة ، ويرشح نفسه للمجد ، وهي صفات يعمل لها أصدقاء سندباد ، في جميع البلاد ..

## سندباد

### سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

اشتراكات الخارج

عن سنة : ما يوازي ١٢٥ قرشاً مصربياً

من أصدقاء سندباد

### [أيهما أزكي؟]

استدعت ربة البيت مهندساً في إحدى الشركات ليصلاح الثلاجة الكهربائية ، فلما حضر أخذ الزوج يراقبه وهو يفك أجزاء الثلاجة ، ويسأله عشرات الأسئلة عن وظيفة كل جزء منها وطريقة فكه وتركيبه . . . وظل المهندس يجيب على أسئلته في كياسة وأدب حتى انتهى من إصلاح الثلاجة وانصرف فقال الرجل لزوجته :

- لقد حصلت من المهندس على معلومات قيمة ، وسيكون في وسعك أن تصلاح الثلاجة إذا تعطلت فيما بعد ، دون أن تتحمل أجر المهندس وفي اليوم التالي تلقى الزوج رسالة من الشركة بتكليف الإصلاح ، وقد جاء فيها :

- جنيه أجرة إصلاح الثلاجة ، وأربعة جنيهات نظير استشارات فنية !

محمد عثمان أحمد

ندوة مدرسة كفر الدوار الثانوية

### في مكتبة كل ولد سقف

مجلدان أنيقان من مجموعة أعداد سندباد

وسيضيف إليها في هذا الأسبوع

### المجلد الثالث

ثمن المجلد ٦٠ قرشاً مصربياً



# اعترافات



وفجأة انفجر التلميذ في ضحك متصل ، حين نزع المعلم العصا من تحت ثيابه وقد علق بها بعض قطن الوسادة التي كانت تحمي مؤخر ظهرى تحت البنطلون ... . . . . .

وقد كان خجل شديداً لهذا المنظر ، وكان ضحك التلميذ أشد إيلاماً لمن ضربات العصا ؛ فأخذت منذ ذلك اليوم أستذكر دروسى وأؤدى واجباتى المدرسية فى مواعيدها ؛ فلم يمض إلا شهراً حتى صرت أول فرقى ؛ وظلت بعد ذلك محافظاً على هذه الأولية ، لا أسمح لأحد من التلاميذ أن يسبقنى إليها ؛ وكان الفضل في ذلك يرجع إلى عصا المعلم ، أو إلى الوسادة التي كانت تحت بنطلون !

« عثمان »



كنت في الفرقة الثالثة الابتدائية ، وكنت ولوعاً باللعبة إلى أقصى حد ، فلا أكاد أخرج من المدرسة ، حتى أتى بحقيقة كتبى على بعض المقاعد في الدار ، ثم أسرع إلى الشارع لأشارة الأولاد في اللعب حتى تغرب الشمس ، فلا يبقى لي بعد ذلك فسحة من الوقت لاستذكار دروسى أو أداء واجباتى ، ولا أكاد أتناول العشاء حتى أسرع إلى فراشى فأستغرق في نوم عميق إلى الصباح . . .

وكان معلمنا في المدرسة لا يتسامح مع التلميذ المقصى ، وكان عقابه لنا شديداً ؛ إذ كان يأمر التلميذ المهمل بأن يتوجه نحو حائط الفرقة ، ويستند يديه إلى كرسى ، ثم يهوى على ظهره بالعصا حتى يتعب الضارب والمضروب ! . . .

وكان من نصibi أن أذوق هذا العقاب كل يوم مرة ، ولكن مع ذلك لا أكاد أغادر المدرسة في المساء ، حتى أسرع إلى الشارع للعب ، مهما دروسى وواجباتى ، لاستقبل ذلك العقاب القاسى مرة أخرى في صباح اليوم التالي . . .

ثم اهتدت إلى حيلة تحمي من آلم الضرب ، ذلك أننى أخذت وسادة صغيرة من وسائل الدار ، فجعلتها على ظهرى تحت الثياب ، وبذلك حيت نفسى من تلك الآلام المتصلة كل يوم . . .



وظلت تلك الوسادة تحمىي أيام طويلة ، فلم يبق هناك ما يخيفنى من عصا المعلم ، وأسرفت في اللعب والإهمال ؛ ويدو أن ذلك قد أثار شك المعلم ، فأخذ يلاحظى ملاحظة شديدة . . .

وذات يوم بدأ المعلم يسألنى كعادته ، عما أديت من واجباتى ؛ فكان جوابي ، كالعادة ، أن أتوجه إلى حائط الفرقة صامتاً ، استعداداً لتلقى الضرب ؛ ولكن العصا لم تهوى على ظهرى في هذا اليوم كما كانت تهوى في كل يوم ، بل تسللت برفق إلى ما تحت ثيابي ، وأنا لا أجروا على النظر خالى لأعرف ماذا يفعل في المعلم . . .

## إشتريوني ! ..

• شهرزاد قاسم حسن :  
مدرسة الراهبات ببغداد

- « كيف يقولون أن وجود الجن والشياطين خرافة ، مع أن النبي سليمان كان يستخدمهم ؟ »

- أتعرفين كم قرناً من الزمان مضى منذ عهد النبي سليمان يا شهر زاد ؟ . . . فقد كان في الدنيا يومئذ كثير من الجن والشياطين ؛ أما الجن والشياطين في هذه الأيام فإنهم من بني آدم وبناته ؛ أسأل الله أن يقييك شرهم !

• حمدى رضوان شرقاوي :  
مدرسة الفيوم الثانوية

- « أبي يعطيني مبلغاً لا يأس به من النقود فإنه عن آخره ، فما هي الطريقة التي أدخل بها شيئاً للمستقبل ؟ »

- تستطيع أن تضع في صندوق التوفير بالبريد ، كل ما يزيد عن حاجتك ، ولا تمنعك قلته ؛ فسترى بعد وقت أن هذا القليل قد صار أكثر مما كنت تتوقع . إن الأنهار الكبيرة التي تسق الزرع وتعمر البلاد ، لم تكن في أول أمرها إلا قطرات من ماء المطر ؛ فانظر ماذا تصنع قطرات المطر حين تجتمع !

• فؤاد عبد الجود سعد :  
مدرسة المعلمين بالفيوم

- « هل عمل التمايل حرام أم حلال ؟ »

- حرام ! . . .

• حسن يوسف :  
مدرسة الصباح بالكويت

- « أرجو يا عمي - إذا لم يهتم سنباد إلى أبيه - أن يحاول البحث عنه في الكويت ، ونعدك بأن نبذل كل ما نملك من الجهد لمساعدته في البحث عنه ، إذا قدم إلينا »

- يخيل إلى يا بني أنك تعرف من أخبار أبي سنباد أكثر مما أعرف ويعرف سنباد نفسه ؛ وليس هذا عجيباً ، فقد عرفنا من بعض المباحث أنه كان يعيش يوماً ما

في « البحرين » ، وما أقرب المسافة بين « الكويت » و « البحرين » ؟ فإن كنت تعرف شيئاً من أخباره فاكتبه إلى ...



# صفحة الصغار والكبار

## زوزو

المفاجئ

### فرد غصب عنه

وضع مورييل

يأكلوا القرد.. عندى فكرة

خلينا أصحاب

خذ مني الموز

وبعدين معاه.. أنا تعان

دلوقت لازم ترقص

تعالي معايه نلعب

٧

يالئيم .. مش عايز ترقص

الليل الليل ... أرقص

دلوقت أرقص انت

الحقونى .. جحونى



١٢

١٣

١٤

١٥

٨

١٦

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

# الإسكندر والطائر!



# كان يلما كان

تلخيص ما سبق :

قال الوزير الكركي وهو يهز رأسه مؤكداً : إنني لا أقول إلا الحق يا ملكي الغالي !

قال الملك : كفأ يا وزير، وتعال تقصد إلى ذلك الكركي لستمع لي ما يقول ؟ فإني أرآه قد لقي أليفته التي كان يبحث عنها .. وعلى بعد خطوات ، وقف الملك وزيره يستمعان إلى حديث الكركي وأليفته ، فسمعاه يقول لها : لماذا خرجت اليوم مبكرة يا ذات الجناح ؟

قالت : لقد استيقظت قبل مشرق الشمس ، لأنجح عن فطور لي ولدك ! ...

ثم صمت لحظة وعادت تقول له : قل لي يا ذا المنقار الحاد ، ماذا تريدين أن أقدم لك اليوم من فطور ، أترید شيئاً من العشب ، أم تفضل أن أقدم لك ضفدعه ؟

«في بعض بلاد آسيا ، كان يعيش ساحر اسمه «كاشهور» قد ورث فنون السحر عن القدماء ، وكان له ولد واحد ، اسمه «متزا» يطبع أن يجعله ملكاً . وكان يحكم تلك البلاد ملك يحب أن يجمع التحف والطرائف ، فجاءه ذات يوم تاجر غريب ، ودفع إليه علبة فيها مسحوق أسود ، إذا نثر قليلاً منه مع الريح ثم قال «موتابور ، موتابور» فإنه يتحول إلى صورة أى حيوان شاء ، ويفهم لغة الحيوان والطير ؛ فأراد الملك أن يجرِب هذه التجربة هو وزيره ، ليستمتعا بالطيران ، ويستمعا إلى لغة الحيوان ... ... ... ...

- ٢ -

وفي صباح اليوم التالي ، خرج الملك وزيره للتنزه في الخلاء ، وكان الجوًّا صحوًّا رائقاً ، فاستمرّا يمشيان حتى ابتعدا عن المدينة ، وهم مسروران بجمال الجوّ وطيب الهواء ...

وبينما هما يسيران ، لمحَا كُرْكِيَّا جميلاً الصورة ، فوقف الملك يتأمله وهو يقول : ما أجمل منظر هذا الطائر !

قال الوزير : حقاً إنه جميل ، وأظنه قد خرج في هذه الساعة للبحث عن أليفته ؛ فإني أرآه كثير التلفّت حواليه ..

قال الملك : ربما كان الأمر كما تظن يا وزير ، ولو أنني كنت أعرف لغة الطير لسألته واستمعت إلى جوابه ... وفي تلك اللحظة ، تذكّر الملك العلبة التي أخذها من التاجر ، فقال لوزيره : أظن أن الفرصة الآن ملائمة لتجربة تلك العلبة السحرية ...

قال الوزير : الأمر لك يا مولاى ! ... فأنخرج الملك العلبة من جيبه ، وأخذ منها بعض المسحوق ، ثم نثره مع الريح وهو يقول وزيره يقول معه : «موتابور ، موتابور» ...

وفي أقل من لحظة عين ، انقلب الملك وزيره إلى كُرْكِيَّين جيلين ...

نظر الوزير إلى الملك ثم قال وهو يطأطئ رأسه : ما أجمل منظرك يا مولاى في زي الكركي ؛ إنك تبدو في هذه الهيئة أكثر جمالاً وهيبة مما كنت ...

قال الملك : ألا تدع يا وزير هذه المبالغة حين تتحدث عن جمال وهيبتي في كل مناسبة ؟



الكراكي ، بل كانا يتغذيان بالفاكهه التي يلتقطان بعض ثمارها من تحت الشجر . . .  
وكان حزنهما شديداً على ما جرى لها ، ولكنهما لم يكونا يملكان حيلة للعودة إلى الإنسانية ، بعد أن نسيا الكلمة التي تبطل أثر السحر عنهم . . .

فلا طالت أيامهما على هذه الحال ، قال الملك لوزيره : تعال يا وزير نحو الطيران لنحلق فوق سماء المدينة ، فتعرف ماذا جرى للناس من بعدهنا . . .  
فبسطوا أجنحتهما على الهواء ، وحلقا في السماء ، ثم طارا قاصدين نحو عاصمة المملكة . . . . . [يتع]



قال الكركي : أشكرك يا عزيزي ؟ فإني لم أحضر الآن لقدمي لي فطوراً ، وإنما أردت أن أتمرن في هذا المكان على بعض الرقصات الجديدة التي أريد أن أرقصها غداً أمام ضيوف . . . !

استمع الملك وزيره إلى هذا الحوار البديع بين الكركي وأليفته ، ثم أخذ ينظران في دهشة إلى الرقصات البارعة التي يرقصها الكركي وهو واقف على رجل واحدة ، وقد خفض رأسه إلى تحت ، وضم جناحيه إلى جانبيه على هيئة لا يستطيع أن يقادها راقص ولا راقصة من البشر . . .

قال الملك معجبًا : حقاً إنه لرقص بديع ، لم تُشاهد عيناي أبدع منه . . .

قال الوزير : إنه أبدع رقص رأته عيناي ، ولكن . . .  
ثم سكت ولم يُسمّ كامته ، وبدا عليه الارتباك والحيرة ؛  
فقال له الملك : ماذا دهاك يا وزير ؟

أجابه الوزير : إنني قد نسيت يا مولا ، الكلمة السحرية التي ترددنا إلى حالتنا الأولى ؛ فهل تذكرها يا مولا ؟

قال الملك وقد بدت في وجهه حيرة أشد : هل نسيتها يا وزير ؟ لقد نسيتها أنا أيضاً ، فحاول أن تذكرها . . .

قال الوزير : يا للمضيبي ؛ لقد كنت أمل ألا تنساها أنت ! . . .

قال الملك وهو يهم أن ينقره في عينه من شدة الغيظ : كيف نسيتها يا وزير الشؤم ، أتريد أن نظل كركيين إلى الأبد ؟ . . .

وحاول الملك وزيره أن يتذكرا تلك الكلمة السحرية التي تردد هما إلى حالهما الأولى ، فأخذ كل منهم يقول : مُو . . . مِي . . . ما . . . مو . . .

ولكن الكلمة كانت قد غابت عن كليهما ، فلم يستطع أحدهما أن يتذكرا . . .

وهكذا ظل الملك وزيره كركيين ، يعيشان كما يعيش سائر الكراكي ، متقللين بين الأشجار ؛ كأنهما لم يكونا منذ قريب إنسانين عظيمين يحكمان مملكة عظيمة ، ويدين لها جميع أهلها بالحب والولاء والطاعة . . .

ومضت أيام ، انقطعت فيها أخبارهما عن المدينة ؛ فلم يعرف أحد من أهلها ماذا جرى لها ، ولم يعرف ماذا جرى بعدهما في البلاد . . .

ولم يكونا يأكلان العشب ولا الصندل كما يأكلهما سائر

دقات القلب ، لأن الضغط الجوي في الطبقات العليا أقل من الضغط في الطبقات القرية من الأرض ؛ ولذلك يزداد عدد مرات التنفس ، فتسرع ضربات القلب . وكان صلاديون يخشى أن يلاحظ ما زيني اصفار وجهه ، فيضطر ويخاف ؛ ولذلك أشار عليه بالذبوط ليستريح ... وكان هبوطهما في منطقة كثيرة الصخور ، ليس بها زرع ولا نبات ، ولم يكادا يستريحان قليلاً في هذه البقعة ، حتى استرعت سمعهما ضوضاء شديدة ، وأصوات غريبة قادمة من بعيد ، وحركة تكاد تهز الأرض هزاً ، فانزعج ما زيني وسأل خاله : ما هذا يا خالي ؟

قال صلاديون : لا تتزعج يا ما زيني ، فإننا في بلاد اللاما ...

ولم يكدر صلاديون ينتهي من كلمته ، حتى بدت لعيونهما جماعة من الحيوان غريبة الصورة ، تكاد تشبه الجنال ذات السنامين ؛ وكان يركب ظهورها رجال سمر الوجه ، قد تلفعوا بعض الثياب ؛ وعلى ظهور بعضها أكياس محمولة ...

قال صلاديون وهو يشير إليها من بعيد : هذه هي اللاما ...

## ندوات جديدة في البلاد العربية

\* مركة الصومال — حارة العرب .  
صندوق بريد رقم ٤٨ .

يسلم عبد الله سعيد ، شيخ آدم محمد ، سالم سعيد البياضي ، على حاج شداد ، محمد على عبد الله ، مبروك محسن بن صالح ، يسلم سعيد يسلم .

\* المملكة الأردنية الهاشمية — صيدلية الفلقة ، الرزقاء

موسى سالم تادرس ، محمود مراد ، نابن مطر ، عبد الطيف رياض الكردي ، منذر خير .

# بلاد اللاما

فيشاهدان أنواعاً شتى من الحيوانات لم يتمتع قبلهما بمشاهدتها إلا قليل من العلماء المختصين بدراسة أنواع الحيوان ... هذه أنواع من الحيوان تبلغ العشرين ، جائمة تحت الأشجار تتشمس ، كأنها حين ينظر إليها الإنسان من بعيد ، فروع من الشجر غير متحركة . وهذا



عدد غير قليل من القردة ، يتواكب بين فروع الأشجار ، ولكنها تختلف كثيراً في شكلها عن القردة التي رأياها في المنطقة الاستوائية بأفريقيا . وهذه أسراب من الطير ، تبلغ الآلاف عدداً ، أشكالها عجيبة ، وألوانها غريبة ، لاتشبهها أنواع أخرى من الطير في أوروبا ، ولا في أفريقيا ، ولا في آسيا ...

الآن قد قطع الزميان في طيرانهما فوق نهر باروس أكثر من ألف كيلومتر ، وقد اقتربا من « كوتوكو » عاصمة تلك المنطقة الغريبة ؛ فقال صلاديون لابن أخيه : هيئاً نهبط إلى الأرض يا ما زيني لنستريح قليلاً ...

وكان صلاديون متبعاً حقاً ؛ فإن طيران في المناطق العالية يسبّب سرعة

صلاديون حول العالم

واصل صلاديون وما زيني طيرانهما فوق نهر « الأمازون » في القارة الأمريكية ؛ حتى بلغا مدينة « مانوس » وهي أكبر مدينة في مدخل الأمازون ؛ ثم استمرا يطيران حتى بلغا نهر « باروس » وهو من الأنهار الكبيرة التي تصب في الأمازون ، والتي تسمى في الجغرافيا : روافد ، وهذا الرافد الكبير يصبح للملاحة مسافة تبلغ نحو ألف كيلومتر ...

ما أعجب هذا الجهاز الصغير ، الذي لا يزيد حجمه على حجم علبة الكبريت ، و الذي اخترعه صلاديون الصغير ، ليتنقل به في الجو كما يتنقل الإنسان في طائرة !

لقد قطع الزميان صلاديون وما زيني مئات الآلاف من الأميال ، من روما ، عاصمة إيطاليا ، إلى بور سعيد ، إلى الإسماعيلية والسويس ، إلى القاهرة ، إلى الخرطوم ، عاصمة الوجه الجنوبي من وادي النيل ، إلى أواسط إفريقية وببلاد الكونغو ، إلى المحيط الأطلسي ، إلى أمريكا ...

هل كان أحد يظن أن هذه العلبة الصغيرة ، ستتيح لهذين الزميين أن يقطعوا هذه الآلاف من الأميال ، فوق البر والبحر والمحيط والصحراء ، حتى يصلا من روما إلى البرازيل في أمريكا بهذه السهولة ، ويستمتعوا بكل هذه المشاهد التي رأياها ؟ ...

إنما يطيران الآن على ارتفاع رؤوس الأشجار التي تظلل نهر باروس الكبير ،

# الأمير والرَّاعي!



قالَ الشَّيخُ بِاسْمًا : إِنَّ سَرَّ السَّعَادَةِ أَيْهَا الْأَمِيرُ ، فِي القَلْبِ الْمُؤْمِنُ ، وَفِي النَّفْسِ الرَّاضِيَةِ ؛ فَلَا شَيْءٌ فِي الْحَيَاةِ يُفْسِدُ السَّعَادَةَ ، غَيْرَ الْخَوْفِ وَالطَّمَعِ !

قالَ الْأَمِيرُ بِخُبْثٍ : مَا أَوْعَاكَ وَأَخْكَمَكَ أَيْهَا الشَّيخُ ؟ وَإِنِّي لَأَطْمَعُ أَنْ تُحِبِّبَنِي بِحِكْمَتِكَ وَعِلْمِكَ عَنْ ثَلَاثَةِ أَسْئِلَةٍ أَتَوْجِهُ بِهَا إِلَيْكَ ؟ فَإِنْ أَنْتَ أَحْسَنْتَ الْجَوَابَ عَنْهَا فَسَأَمْنَحُكَ مُكَافَأَةً عَظِيمَةً ، وَأُبْقِيَكَ شَيْخًا لِهَذَا الْمَسْجِدِ مَدَى الْحَيَاةِ ؛ أَمَّا إِذَا عَجَزْتَ عَنِ الْجَوَابِ فَسَيَكُونُ جَزَّاؤُكَ مِنْ نَوْعٍ آخَرَ ، فَأَمْرُكَ أَنْ تَطُوفَ الْمَدِينَةَ رَأِكَّا حَمَارًا ، وَوَجْهُكَ إِلَى الْخَلْفِ ، وَأَنْتَ تُمْسِكُ بِذَيلِ الْحِمَارِ كَمَا يُمْسِكُ اللَّبَاجَامُ ! . . .

اصْفَرَ وَجْهُ الشَّيخِ وَارْتَدَّتْ أَطْرَافُهُ وَبَدَا فِي صَوْمَتِهِ الْإِضْطِرَابُ وَهُوَ يَقُولُ فِي قَلْقٍ : إِسْأَلْنِي يَا أَمِيرُ عَمَّا بِدَالَكَ ! فَظَهَرَ السُّرُورُ عَلَى وَجْهِ الْأَمِيرِ حِينَ رَأَى اضْطِرَابَ الشَّيخِ وَقَلْقَهُ ، وَقَالَ لَهُ بِخُبْثٍ : إِنَّهَا أَسْئِلَةٌ صَعْبَةٌ فِيمَا أَظُنُّ ، وَلِذَلِكَ لَا أُطَالِبُكَ بِجَوَابِهَا سَرِيعًا ، وَأَدْعُ لَكَ أَنْ تُفَكَّرَ فِيهَا أَسْبُوعَيْنِ اثْنَيْنِ ، قَبْلَ أَنْ تُخَالِلَ الْجَوَابَ ..

كَانَ الْأَمِيرُ « مَنْصُورٌ » شَابًا كَثِيرًا لِلْإِعْجَابِ بِنَفْسِهِ ، مُسْرِفًا فِي الْكِبْرِ يَاءُ عَلَى النَّاسِ ، غَلِيظَ الْقَلْبِ فِي مُعَامَلَتِهِمْ ، خَشِنَ الْلَّفْظُ حِينَ يَتَحَدَّثُ إِلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ ؛ وَكَانَ يَسْرُهُ أَعْظَمَ السُّرُورِ ، أَنْ يَرَى النَّاسَ يَينَ يَدِيهِ ضُعْفَاءَ أَذْلَةَ ، يَرَهُ تَعْدُونَ مِنْ خَوْفِهِ ، أَوْ يَرَهُمْ رَحْمَتَهُ وَعَطْفَهُ !

وَكَانَ وَلُوعًا بِالرَّحْلَاتِ ، كَثِيرًا التَّنَقُّلُ بَيْنَ الْبِلَادِ ، لِيَتَلَذَّذَ بِمَا يَشْهَدُهُ مِنْ مَظَاهِرِ التَّعْظِيمِ لَهُ وَالْحَفَاوةِ بِهِ ؛ وَبِمَا يَرَاهُ فِي وُجُوهِ النَّاسِ مِنْ أَمَارَاتِ الْخَوْفِ مِنْهُ أَوِ الرَّجَاءِ إِلَيْهِ ! . . .

وَذَاتَ يَوْمٍ ، بَيْنَا هُوَ يَطُوفُ عَلَى ظَهْرِ حِصَانِهِ فِي إِحدَى الْمُدُنِ ، لَقِيَ شَيْخًا مِنْ شُيوخِ الْمَسَاجِدِ ، ظَاهِرًا الصَّالِحِ وَالتَّقْوَى ، فِي وَجْهِهِ سَعَادَةُ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ ، وَالرِّضا بِكُلِّ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرِ ؛ فَفَاظَهُ أَنْ يَرَى مَظَاهِرَ السَّعَادَةِ فِي وَجْهِ ذَلِكَ الشَّيخِ ، وَسُوَّلَتْ لَهُ نَفْسُهُ الْخَيْثَةُ أَنْ يُنْفَسَ عَلَيْهِ عِيشَهُ ، وَيُفْسِدَ عَلَيْهِ سَعَادَتَهُ ؛ فَقَصَدَ إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ يَكْبُرِيَاءُ : أَخْبِرْنِي يَا شَيْخُ : مَا سِرُّ السَّعَادَةِ الَّتِي أَرَاهَا فِي وَجْهِكَ ، وَأَنْتَ رَجُلٌ فَقِيرٌ ، مَحْدُودُ الرِّزْقِ ، لَا تَكَادُ تَنْعَمُ بِشَيْءٍ مِنْ طَيِّبَاتِ الْحَيَاةِ ؟

ثُمَّ استَرْسَلَ الشَّيْخُ يَقُصُّ قِصَّتَهُ عَلَى صَدِيقِهِ، فَلَمْ يَكُنْ يَفْرُغُ مِنْهَا حَتَّى قَالَ الرَّاعِي: سَيِّدِي، أَنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي رَجُلٌ فَقِيرٌ، قَلِيلُ الْمَعْرِفَةِ؛ وَلَكِنَّنِي أَعْتَقُدُ أَنَّ بِاسْتِطَاعَتِي أَنْ أَحْلُّ هَذِهِ الْمُشْكِلَةَ؟ فَلَوْ أَنَّكَ أَعْطَيْتَنِي ثِيَابَكَ، وَأَذِنْتَ لِي أَنْ أَلْقِي الْأَمِيرَ بَدَلًا مِنْكَ، لَأَجْبَتُهُ مِنْ أَسْتِلَتِهِ إِجَابَةً لَا يَسْتَطِيعُ لَهَا رَدًا، فَإِنْ اقْتَنَعَ بِهَا وَإِلَّا حَمَلَنِي بَدَلًا مِنْكَ عَلَى الْحِمَارِ دُونَ أَنْ يَنَالَكَ سُوءٌ!

هَزَّ الشَّيْخُ رَأْسَهُ ثُمَّ صَمَتْ بُرْهَةً وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الرَّاعِي، فَلَاحَظَ أَنَّهُ قَرِيبُ الشَّبَهِ لَهُ، بِعَيْنَيْهِ، وَلِحَمِيَّتِهِ، وَوَجْهِهِ كَلَّهُ، وَإِنْ كَانَ أَقْرَبَ مِنْهُ إِلَى النَّحَافَةِ؛ فَسَرَّهُ أَنْ يَجِدَ حَلًا لِتِلْكَ الْمُشْكِلَةِ بِالْمُوْافَقَةِ عَلَى هَذَا الاقتِرَاحِ... وَلَمَّا حَانَ الْمَوْعِدُ الْمَحْدُودُ، قَصَدَ الرَّاعِي إِلَى قَصْرِ الْأَمِيرِ، وَهُوَ يَلْبِسُ ثِيَابَ الشَّيْخِ؛ وَكَانَ الْأَمِيرُ قَدْ نَسِيَ الْقِصَّةَ كُلَّهَا، فَلَمَّا قَالَ لَهُ حَاجِبَهُ أَنَّ شَيْخَ الْمَسْجِدِ يُرِيدُ أَنْ يَلْقَاهُ، تَذَكَّرَ الْقِصَّةُ، فَانْفَجَرَ ضَاحِكًا مِنْ شِدَّةِ سُرُورِهِ بِمَا أَصَابَ الشَّيْخَ مِنَ الْهَمِّ وَالْقَلْقِ وَالْحَيْرَةِ؛ وَأَذِنَ لَهُ فِي الدُّخُولِ... وَدَخَلَ الرَّاعِي عَلَى الْأَمِيرِ بِلَا خَوفٍ، فَقَالَ الْأَمِيرُ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ: إِنَّكَ تَبْدُو أَنْجَفَ مِمَّا كُنْتَ أَيْمَانَ الشَّيْخِ مِنْ ذِي أَسْبُوعَيْنِ؛ فَلَعِلَّ ذَلِكَ كَانَ مِنْ كَثْرَةِ تَفْكِيرِكَ فِي جَوَابِ تِلْكَ الْأَسْمَلةِ!...



وَصَمَّتَ الْأَمِيرُ بُرْهَةً وَهُوَ يَنْظُرُ مَسْرُورًا إِلَى الشَّيْخِ وَقَدِ اقْلَبَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ؟ ثُمَّ اسْتَطَرَدَ قَائِلًا: أَمَّا السُّؤَالُ الْأُولُ فَهُوَ: فِي كَمِ مِنَ السَّاعَاتِ وَالدَّقَائِقِ، أَسْتَطِعُ أَنْ أَطْوَفَ حَوْلَ الْعَالَمِ عَلَى ظَهْرِ حِصَانِي هَذَا؟ وَأَمَّا السُّؤَالُ الثَّانِي فَهُوَ: كَمْ يَبْلُغُ ثَمَنِي بِالدَّنَانِيرِ وَالدَّرَاهِمِ، حِينَ أَكُونُ فِي أَفْخَمِ ثِيَابِي وَأَكْمَلْ زِينَتِي؟ وَأَمَّا السُّؤَالُ الثَّالِثُ فَهُوَ: مَا هُوَ الْأَمْرُ الَّذِي أَفْكَرْ فِيهِ السَّاعَةِ؟...

ازْدَادَ اضْطِرَابُ الشَّيْخِ وَقَلْقُهُ، وَعَقْلَ الاضْطِرَابِ لِسَانَهُ فَلَمْ يَسْتَطِعْ جَوَابًا؛ وَكَانَ الْأَمِيرُ فِي تِلْكَ الْلحَظَةِ فِي أَعْظَمِ حَالَاتِ سَعَادَتِهِ؛ فَلَوَى عِنَانَ فَرَسِهِ وَهُوَ يَقُولُ لِلشَّيْخِ: بَعْدَ أَسْبُوعَيْنِ اثْنَيْنِ يَجِبُ أَنْ أَسْمَعَ مِنْكَ الْجَوَابَ، وَإِلَّا...

ثُمَّ مَفَى لِشَانِهِ مَسْرُورًا، وَتَرَكَ الشَّيْخَ فِي أَشَدِّ حَالَاتِ الْهَمِّ وَالْقَلْقِ.

وَمِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، لَمْ يَهْنَأْ الشَّيْخُ بِطَعَامٍ وَلَا بِشَرَابٍ وَلَا بِنَمَامٍ، وَلَمْ يَنْقَطِعْ لَحَظَةً وَاحِدَةً عَنِ التَّفْكِيرِ فِي هَذِهِ الْأَسْئِلَةِ الْثَّلَاثَةِ وَمُحَاوَلَةِ الْجَوَابِ عَنْهَا؛ وَلَكِنَّهُ مِنْ شِدَّةِ الْقَلْقِ لَمْ يَكُنْ يَسْتَطِعُ أَنْ يَفْكَرْ تَفْكِيرًا سَدِيدًا... وَبَيْنَمَا هُوَ فِي حَيْرَتِهِ وَقَلْقِهِ، مَرَّ بِهِ رَاعٍ مِنْ رُعَاةِ الْفَنَمِ، كَانَ يُحِبُّ الشَّيْخَ وَيَأْنَسُ إِلَيْهِ، فَلَمَحَ مَا بِهِ مِنْ هَمِّ وَقَلْقِ، فَسَأَلَهُ: مَا بِالْكَ يَا سَيِّدِي مَهْمُومًا حَزَينًا؟

قَالَ الشَّيْخُ: دَعْنِي بِحَمَالِي يَا أَخِي، فَإِنَّ الْأَمْرَ فَوْقَ طَاقَتِكِ!

قَالَ الرَّاعِي: إِنِّي مُسْتَعِدٌ يَا سَيِّدِي أَنْ أَبْذُلَ كُلَّ مَا أَمْلِكُ، لِأَفْرَجَ مَا بِكَ مِنْ ضِيقٍ، جَزَاءً مَا أَسْلَفْتَ إِلَيَّ مِنْ مَعْوِنَاتٍ عَظِيمَةٍ!

قَالَ الشَّيْخُ: لَوْ كُنْتَ تَمْلِكُ تَفْرِيجَ ضِيقِ لَطَلَبَتُ مَعْوِنَاتَكِ؛ وَلَكِنَّ مُشِكَّاتِي عَظِيمَةٌ، لَا يَقْدِرُ عَلَى حَلَّهَا أَعْظَمُ النَّاسِ قُدرَةً وَحِكْمَةً...

# جريدة التروّه

رمز المحبة والتعاون والنشاط

## من أباء الندوات

- تصدر ندوة سندباد بالبصرة (العراق) مجلة اسمها «ظهور سندباد» يشترك في تحريرها الأخ طارق عبد الرزاق السلمان وأعضاء الندوة
- يقول الأخ عثمان حبل القائم بعمل ندوة سندباد بمدرسة فيصل الأول بصيدا (لبنان) إن الندوة تراسل ٣٥ ندوة في مختلف البلاد العربية
- ندوة سندباد بالسلط تشكر الأساتذة عبد الحافظ العزب وشحادة قاقيش ومحمد توفيق الناصر، المدرسين بمدرسة عقبة بن نافع، على تشجيعهم لأغراض الندوة
- يقول الأخ سعيد بدران القائم بعمل ندوة سندباد بالمزرعة (بيروت) إن المدرسة الرسمية للبنين بالمزرعة، تدرس لطلبتها نشيد الندوة، وتمتنع



محمد الطاهر هلال



حسان هلال



غنية هلال



خديجة هلال



عبد العظيم هلال

إلى السؤال الثالث، وقال في كبوبياء: لقد أجبت عن سؤالين، وأنا بانتظار الجواب عن السؤال الأخير، ولن أغrieveك من العقاب إذا عجزت، فأخبرني: مَاذا أفكّر فيه الآن؟

قال الراعي باسماً: أنت الآن تفكّر أن الواقف أمامك هو شيخ المسجد!

قال الأمير: نعم، وهذا حق؟ فهل تزعم أنت غير هذا؟

فأسرع الراعي وخلع ثياب الشیخ، فظهرت تحتها ثياب الحقيقة، ثم قال: إني يا سيدى، راعي من رعاة الغنم، حللت مكان الشیخ! ... أغرق الأمير في الضحك لحظة

ثم قال: إنك لجريء، وحكيم، وسامنحك كل ما تطلب منه؟ فهل يرضيك أن تكون شيئاً لمسجد مكانه؟

قال الراعي لا يا سيدى، وأرجو أن يظل هو شيخاً لمسجد مدار الحياة، لا يكدر صفو حياته شيء، وهذا هو كله ما أريده من مكافأة! عجب الأمير لقول الراعي، فقال له: ليت بين رجالك كثيرين في مثل إخلاصك أيها الراعي ...

إن الشیخ سيظل في مكانه، أما أنت فستعيش مع أسرتك في قصرى؛ فإن أمثالك في الأمانة قليل!

قال الراعي: إني على استعداد يا سيدى لاجابتكم الآن إن أذنت لي.. قال الأمير وفي صوته أمارة الدهشة أتخبرنى فيكم من الساعات والدقائق أطوف حول العالم؟ ...

قال الراعي: نعم، فلو أنك بدأرت الرحلة يا سيدى حين ترسّل الشمس أول خيط من أشعهها، وكانت سرعتك مثل سرعة الشمس في دورانها، فإنك تنتهي من الطواف حول الأرض في أربع وعشرين ساعة، بلا نقص ولا زيادة!

ذهل الأمير حين سمع هذا الجواب الذي لم يكن يخطر له على بال، فانتقل مكرها إلى السؤال الثاني، وقال: وكم يبلغ ثمني؟ ..

قال الراعي بلا خوف: لقد يبع المسيح عليه السلام بعشرين قطعة من الفضة، ولا أظن أنك أغلى قيمة من المسيح؛ وعلى هذا فإن أقدر ثمنك يتسع عشرة قطعة من الفضة!

لم يعجب الأمير هذا الجواب، ولكنه لم يستطع أن يعرض عليه، لئلا يتهمه الشیخ بالكفر، فانتقل

## ندوات جديدة في مصر

- القاهرة - مدرسة باب الشعرية الابتدائية - شارع أمير الجيوش.
- حدى السيد أمين خضر، إبراهيم إبراهيم نصر الدين، عصام الدين أمين حسين، أحمد عبد الفتاح عبد الغنى، أحمد مرسي بخيت المغربي.

# عرض جسل الشمسي!



العلماء أخذوا ٢٤ دجاجة من نوع واحد، وعرضوا ١٢ منها لأشعة الشمس، وحرموا الباقى من هذه الأشعة؛ فكانت نتيجة التجربة أن الدجاجات التى تعرضت لأشعة الشمس باضت ٤٨٩ بيضة في ٦ أسابيع، أما الدجاجات الأخرى فلم تتض فى تلك المدة إلا ١٢٤ بيضة !



بل إن النباتات نفسها لا تزدهر ولا تثمر إلا بالعرض لضوء الشمس، وذلك أن ضوء الشمس هو الذى ينشئ المواد السكرية والنشوية فى ثمرات النبات  
سبحانك اللهم !

ساعدتنا بنور الشمس على الرؤية، وكشفت عن عيوننا الغشاوة، وأنارت لنا الظلمات؛ ومن هذا النور نفسه منحتنا الصحة، وقاومة للأمراض، كما منحتنا ثمرات الزرع الذى نتغدى بها؛ فشكراً لك يا رب على نعمك العظيمة !



على أن المبالغة في العرض لحرارة الشمس قد تؤدى إلى ضرر عظيم؛ لأن كل شيء يزيد عن حده، ينقلب إلى ضده؛ ولذلك يجب أن نتحرس من المبالغة في العرض لحرارة الشمس، وخاصة في الصيف، لثلا نصاب بما يسمى «ضربة الشمس» فإن الإصابة بها قاتلة !

إن لأشعة الشمس تأثيراً كبيراً في صحة الإنسان والحيوان والنبات ...

وببلادنا، هي بلاد الشمس المشرقة، لأن سماءها الصافية لا تحجب أشعة الشمس عن الأرض في صيف ولا في شتاء؛ أما غيرها من بلاد أوروبا فلاتكاد الشمس تظهر فيها شتاء، ولا يكاد يتقطع الغيم والمطر؛ ولذلك تعد بلادنا مشاتى عالمية، يقصد إليها السياح من كل البلاد، ليستمتعوا بشمسها المشرقة في الشتاء ...

ومن الأمثل المعروفة : «البيت الذى تدخله الشمس لا يدخله الطبيب»؛ لأن الشمس تقتل микروبات وجراثيم الأمراض فيه فلا يمرض سكانه ولا يحتاجون إلى طبيب ...

ويكثر المرض بالسل في بريطانيا، لأن شمسها في الشتاء محتاجة؛ فلولا تقدم الطب هناك للك الناس جميعاً. ومن المؤكد أن ميكروبات السل تقتلها أشعة الشمس .

وينشأ كثير من الأمراض لعدم تعرُّض الجسم لأشعة الشمس؛ ومن تلك الأمراض : لين العظام، الذى يصاب به كثير من الأطفال فتتقوس به سيقانهم، والركام، والبرد، والتزلات الشعيبة، والسل أيضاً ...

وفي الصيف يقصد كثير من الناس إلى بلاد الشواطئ؛ وهناك يتعرضون لأشعة الشمس، التي تكسبهم سمرة تدل على ما استفادوا من صحة ...

والعرض لأشعة الشمس يزيد قوة مقاومة الدم للأمراض الطارئة على الجسم؛ وذلك لأن أشعة الشمس تزيد كرات الدم البيضاء، كما تخفف ضغط الدم ... ومن أطرف التجارب العلمية، أن

من أعضاء ندوة سندباد

بمدرسة المدينة القديمة بطرابلس: ليبيا

محمد المشيرق

١٥ سنة



هوايته الرياضة

شعبان حبه

١٥ سنة



هوايته الأدب

إبراهيم القروى

١٤ سنة



هوايته الخط

على سنوقة

١٦ سنة



هوايته الرياضيات

جوائز وتفصيف درجات إلى نتيجة الفحص (الامتحان) الشهري للتفوقين منهم في إداء التشييد

يقول الأخ محمد صبرى السيد القائم بعمل ندوة سندباد بالإمام الشافعى (القاهرة) إن الندوة تلقت ١٠٢ رسالة من أصدقاء سندباد، في جميع البلاد

يشكر الأخ عوف عكه وأعضاء ندوة سندباد بالمدرسة الرشيدية بالقدس، حضرة الأستاذ مدير المدرسة، على تخصيصه غرفة لاجتماعات الندوة

يقول الأخ محمد سعيد على عماق إن معظم الناجحين في المدرسة العزيزية بمكة، هم أعضاء ندوات سندباد بالمدرسة



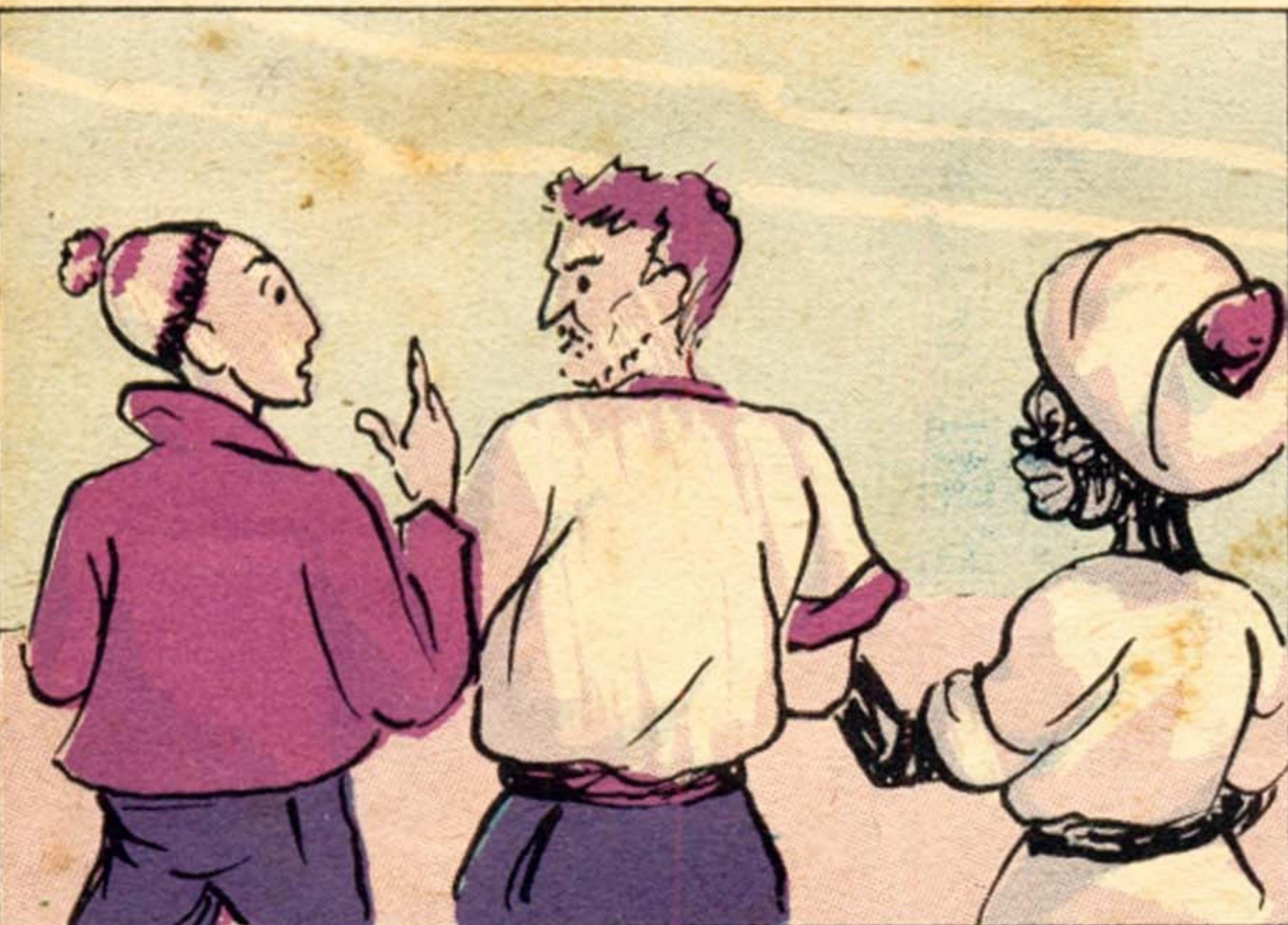
# نیھولہ



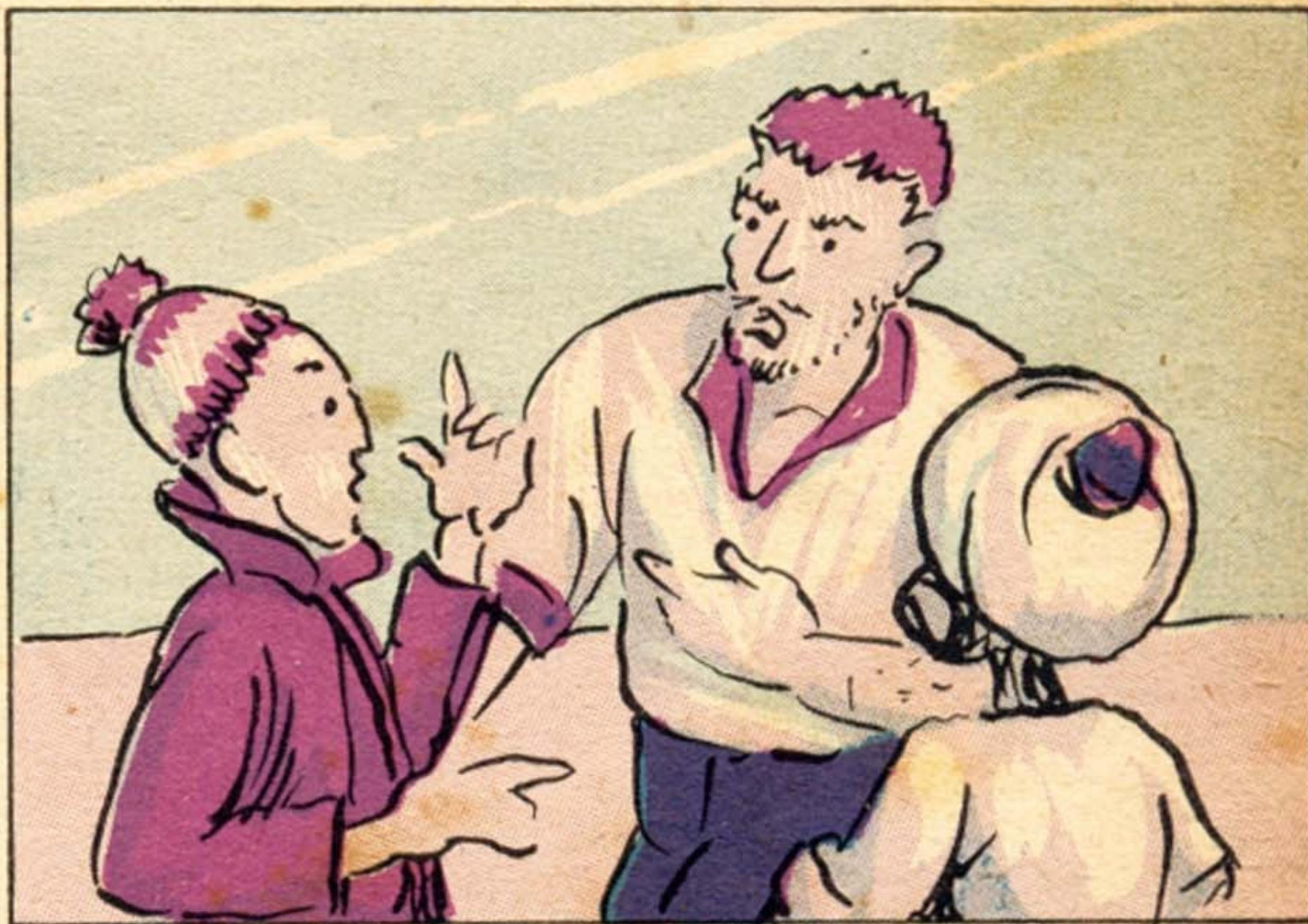
٢ - وصل الزورق إلى الضفة الأخرى ، فهبط منه الرجل ومشى في طريقه ، وتبعه صفوان وياقوت ؛ ثم أدركه صفوان وقال له : سيدى ، أرجو أن تدلنا على دار الشرطة !



١ - ركب الرجل الزورق ، وركب معه صفوان وياقوت ، وهما يفكران في حيلة يكتشفان بها الجريمة التي حدثت في مبني شركة التأمين ، ويقبضان على الرجل قبل أن يُفلت منهما ...



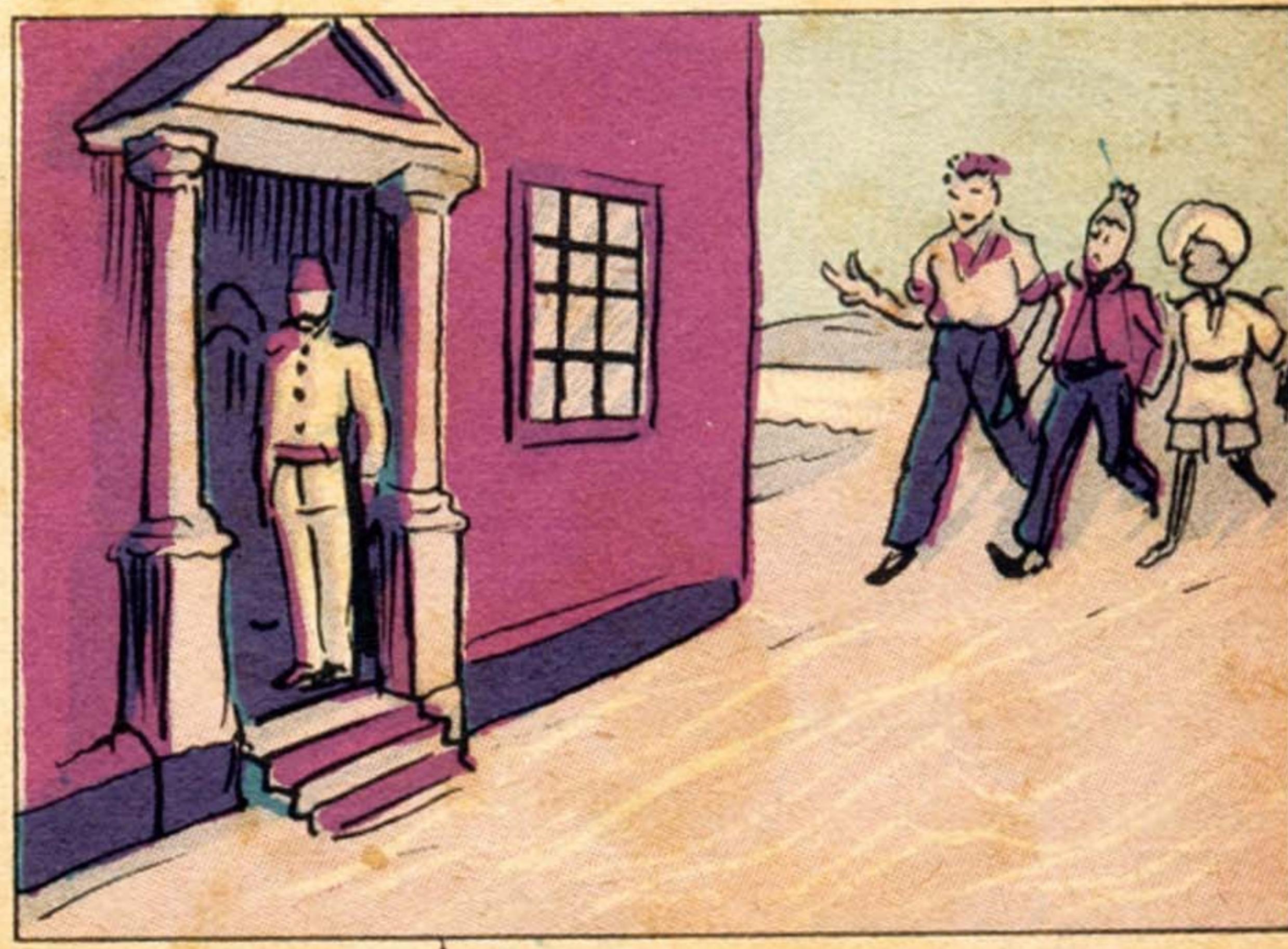
٤ - اطمأنَّ الرجل بعد الخوف ، وقال لصفوان :  
يبدو أنك غلام ذكي ؛ فهذه أيسر وسيلة يستدلُّ بها الغرباء على  
ما يريدون من الأماكن ؛ فاصحبني لأدلك على دار الشرطة !



٣ - ذُعر الرجل ، ولكنَّه تشجعَ وقال له : ولماذا تريد  
دار الشرطة يا بني ؟ قال له صفوان : إننا يا سيدى غريبان في  
هذه المدينة ، وأريد أن تدلنا الشرطة على دار عمي أو توصَّلنا إليها !



٦ - وهم الرجل أن يتركهما عند الباب ويُمضي لشأنه ،  
ولكن صفوان قال له : هل تتكرم يا سيدى فتُمْ جميلاً وتتدخل  
معنا ، لتطلب إلى الضابط أن يدلنا على الدار أو يوصلنا إليها ؟ ...



٥ - مشى صفوان مع الرجل ، وهو يُظهر الغفلة وعدم  
المعرفة بالشارع ، ومشى معهما ياقوت وهو في دهشة من  
مظاهر زميله ومن حديثه ؛ ولم يز الواما شين حتى وصلوا إلى دار الشرطة ...

# رحلات سندباد



الرحلة الثانية — ٢٨

قال سندباد :

أصدق أنى قطعته قبل ذلك عَدْواً بلا توقف ؛ فراراً من الخطر الذى كنت أخشاه ؛ ولكن الخوف دائمًا يحمل الإنسان على أعمال كبيرة لا يقدر على مثيلها في حالة الاطمئنان والأمان ... ولم يكدر بخطر على بالي النسب الذي فررت لأجله من الكوخ حتى سألت هلها عما حدث ، فقال لي وهو يضحك : لم يحدث شيء ، وإنى لم أزل حتى الساعة في عجب من أمرك ، ولا أدرى ماذا حملك على الوثوب من نافذة الكوخ والمضى في الطريق المحفوف بالمخاطر ؟ فلولا توفيق الله لما عثنا عليك ، ولتهت في هذه البيداء الوحشة حتى تفترسك ذئابها أو تنهشك حيّاتها ! ...

قلت وأنا أشد عجبا منه : كيف تزعم يا صديقي أن شيئاً لم يحدث ، وقد سمعت صيحتك ، كما سمعت عواء نمرود ؟

فضحك ضحكاً عريضاً ، وقال : أهذا هو الذي أخافقك وحملك على الفرار يا سندباد ؟

ثم عاد إلى الضحك لا يكاد يكف ، وأنا في أشد الحيرة من أمره ، ثم قال : ألم تصبح بعض الرعاة مرة يا سندباد فتعرف عاداتهم ؟ إن رعاة الغنم في مثل هذا المرعى الفسيح ، يصيرون بالغنم مثل هذه الصيحة وقتاً بعد وقت ، ليمنعواها أن تتفرق أو تذهب إلى بعيد ، ولكن يخيفوا الذئاب العادية أن تقترب منها ؛ ومن عادة كلب الراعي أن يعود كلما سمع صيحة من صيحةاته ، فيتردد صدى عوانه في الأفاق ؛ فكيف يخيفك مثل هذا يا سندباد فيحملك على ارتكاب هذا الخطأ الجسيم ، وكنت أظنك شجاعاً ؟ ...

فخجلت لاتهام هلها على بالجين ، وقلت أحارو الدفاع عن نفسي : ولكنني سمعت أصواتاً تختلط بأصوات ، فظننت أنها معركة وأن « السادة » قد عرفوا مكاننا !

قال : يبدو يا صديقي أنك كنت مُتعيناً جداً ، ولم تستوف

ربطت رجل بمنديلي ، وأخذت أتوكاً على زميلي هلها

وصديقى سيزا وأنا أمثى بينهما عائداً إلى الكوخ ، حافى القدمين ، بين صخور حادة ، ورمال ناعمة نغوص فيها الأقدام ؛ وكان الطريق طويلاً شاقاً ، حتى إنى لا أكاد



السير بينه وبين سيزا ، متھملاً أعظم المشقة من وخذات الصخور الحادة ، ومن آلام جُرْحٍ ؛ ولكن قلقي وخوفي ، ورغبي في الوصول إلى الكوخ قبل أن يُظلم الليل ، كانت تحملني على التصبير ونسيان تلك الآلام ...

وفجأة صاح هلهال : ينبغي أن نجدَ في السير لنبلغ الكوخ قبل مغيب الشمس ...

ثم مال بجسمه الضخم واحتلمي كما يحتلم الأب ولده ، وأنخذ يعدو بي ، فلم يدع لي فرصة لأقول كلمة واحدة ؛ وأنخذت سيزا تعدو إلى جانبه بمثل سرعته ، والرياح العاصفة تبكي بشعرها وأطراف ثوبها ؛ ونمرود يسبقهما على الطريق وهو يعدو مثل عَدُو الأرنب البري ، لا تكاد أرجله تماس الأرض ...

وبلغنا الكوخ قبل أن يُطبق الظلام ، فألقاني هلهال على وسادة من الوسائل ، ثم خرج إلى غئمه دون أن يُلقي إلى كلمة واحدة ؛ ووقفت سيزا عند الباب وهي تنظر نظرات بعيدة نحو التل الذي انحدرنا عنه في الصباح ، وعيناها تلمعان ببريق عجيب ...

ومضت برهة ، ثم عاد هلهال فقال لي : سأتركك الآن وحدك يا سندباد ، فلا تبرح الكوخ مهما يكن من أمر حتى أعود إليك ...

ثم خلّفني ومضى يسوق غئمه متوجهًا نحو الجنوب ؛ ولم يلبث الظلام أن غمر المكان وساده صمتٌ موحش ، تزف فيه الرياح زيفاً مخفياً كأنه عُوّاء الشياطين ... وأطبق على الخوف من كل جانب ، فلم أحارُ من شدة ما بي من الخوف والوحشة والقلق أن أتحرك أو أنتقل من حيث ألقاني هلهال على الوسادة فوق أرض الكوخ ...

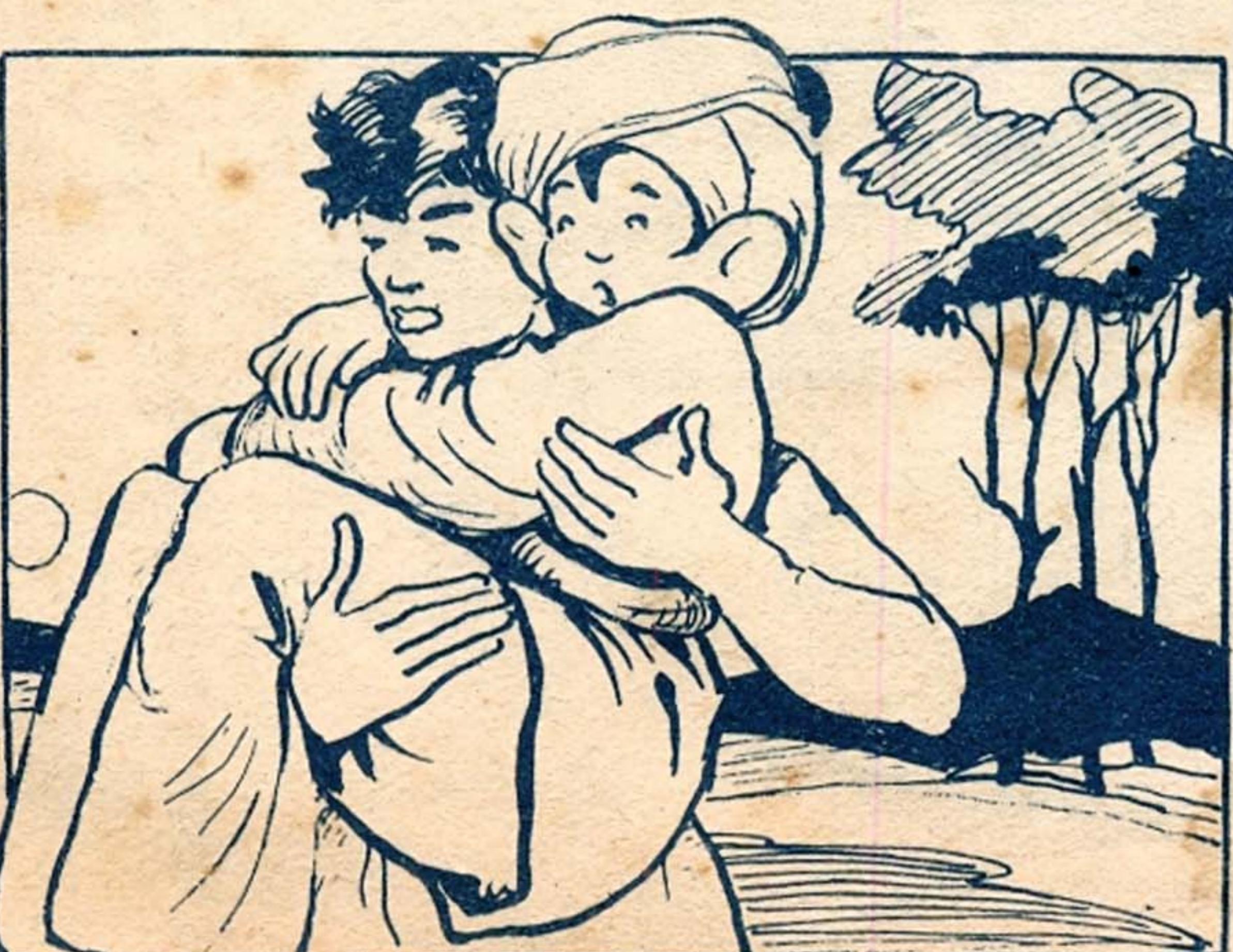


حظاً كافياً من النوم ، فخيَّلَ إلينيَّ التعبُ وقلة النوم أشياء لم يكن لها حقيقة ؛ فما كان هناك أحد غيري وغير نمرود والغم ، وكانت جالساً أحلب نعجة من نعاج القطيع حين جاءتني سيزا وهي تقول مرعوبة : أدرك سندباد فقد وثب من نافذة الكوخ وذهب إلى حيث لا أدرى . وقد قضينا في البحث عنك ساعات ، ونحن لا نعرف أى طريق سلكت ، حتى رأينا آثار قديميك في الرمل ، فاقتفيتها حتى وصلنا إلى مكانك ... ازدلت خجلاً حين سمعتُ هذا الكلام ، فطأطأتُ رأسى صامتاً ، وأنا أمشي بين سيزا وهلهال متوكلاً عليهما ؛ وكنا قد قضينا ساعة وبعض ساعة في ذلك الطريق الشاق ، ولم يجدُ الكوخ لأعيتنا بعد ...

وأصفرَّت الشمس منحدرة إلى مغربها ونحن لم نزل على الطريق ، فلمحتُ نوعاً من القلق في عيني هلهال ، ولكن استحيتُ أن أسأله عن شيء ...

ولم أكن أعرف لى خطة أتبعها بعد أن نصل إلى الكوخ ، ولم يكن بقاونا هناك مأموناً ؛ فإن « سيدى » لا بدَّ أن يعرف نباً فرارى ، واختفاء سيزا ، فيجدَ في البحث عنا ؛ وما أيسر أن يعثر علينا هناك ، فلا تهيئةً لنا بعد ذلك فرصة للنجاة ...

ولم أكن أعرف كذلك موقف صديق هلهال من « سيدى » ، ولا الخطة التي رسماها لإنقاذى وإنقاذ نفسه من ذلك الرق الذى وقعنا فيه ! ولكن ظللتُ على صمتي ، وأنا أجده في





# اللعبة

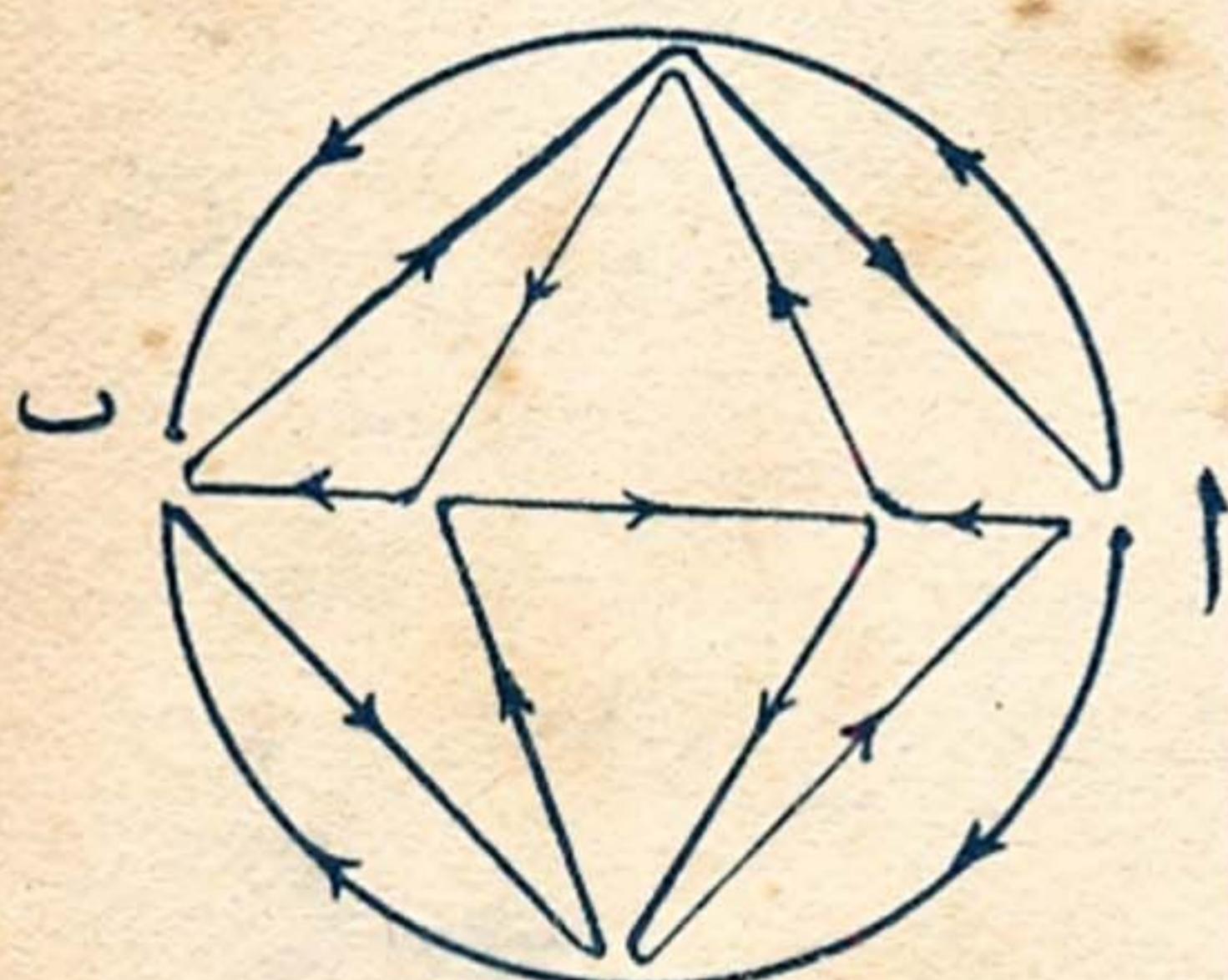
## حلول ألعاب العدد ٢٧

### اللغة السرية

أسماء الحيوانات هي :

- (١) ثعلب (٢) ثعبان (٣) أرنب
- (٤) نمر (٥) ثور

### الرسم بخط واحد

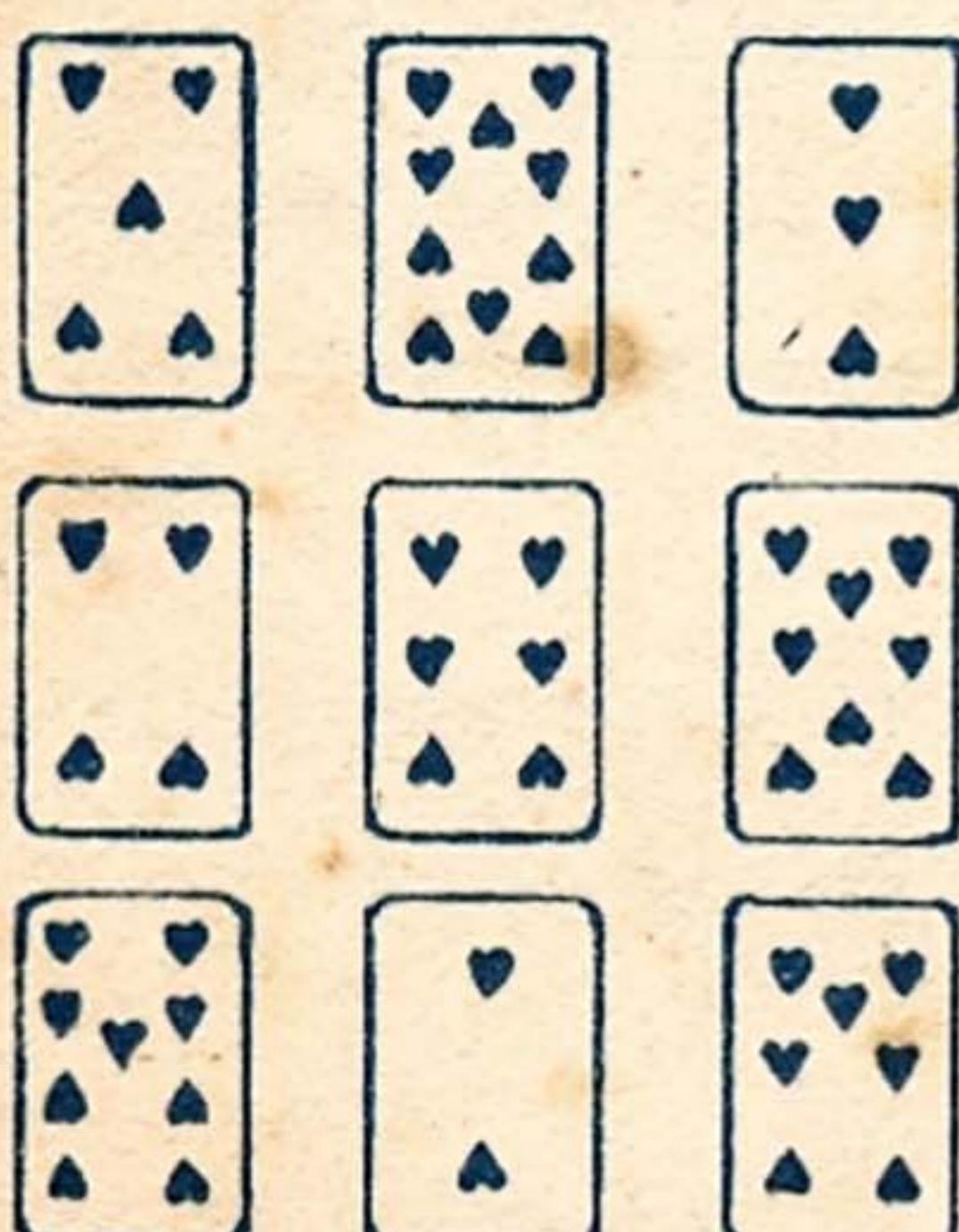


تبدأ من نقطة A وتنتهي عند نقطة B

### تسمية المولود

اسم المولود « مختار »

### ورق اللعب



### اللغز الحسابي

إذا كانت  $A = 1$  ،  $B = 2$  فالحرف  
 $C = ?$

### حرّر فرّر

(١) الصورة في المرأة بها خطأ في موضع  
فرق الشعر

(٢) الجمل (٣) عدد المربعات

### تكوين الكلمات

حلّم

يب ملح . عنب . خبر

\* زد حرفًا على كل كلمة من الكلمات السابقة ، وغير مواضع الحروف في كل كامنة منها لتحصل :

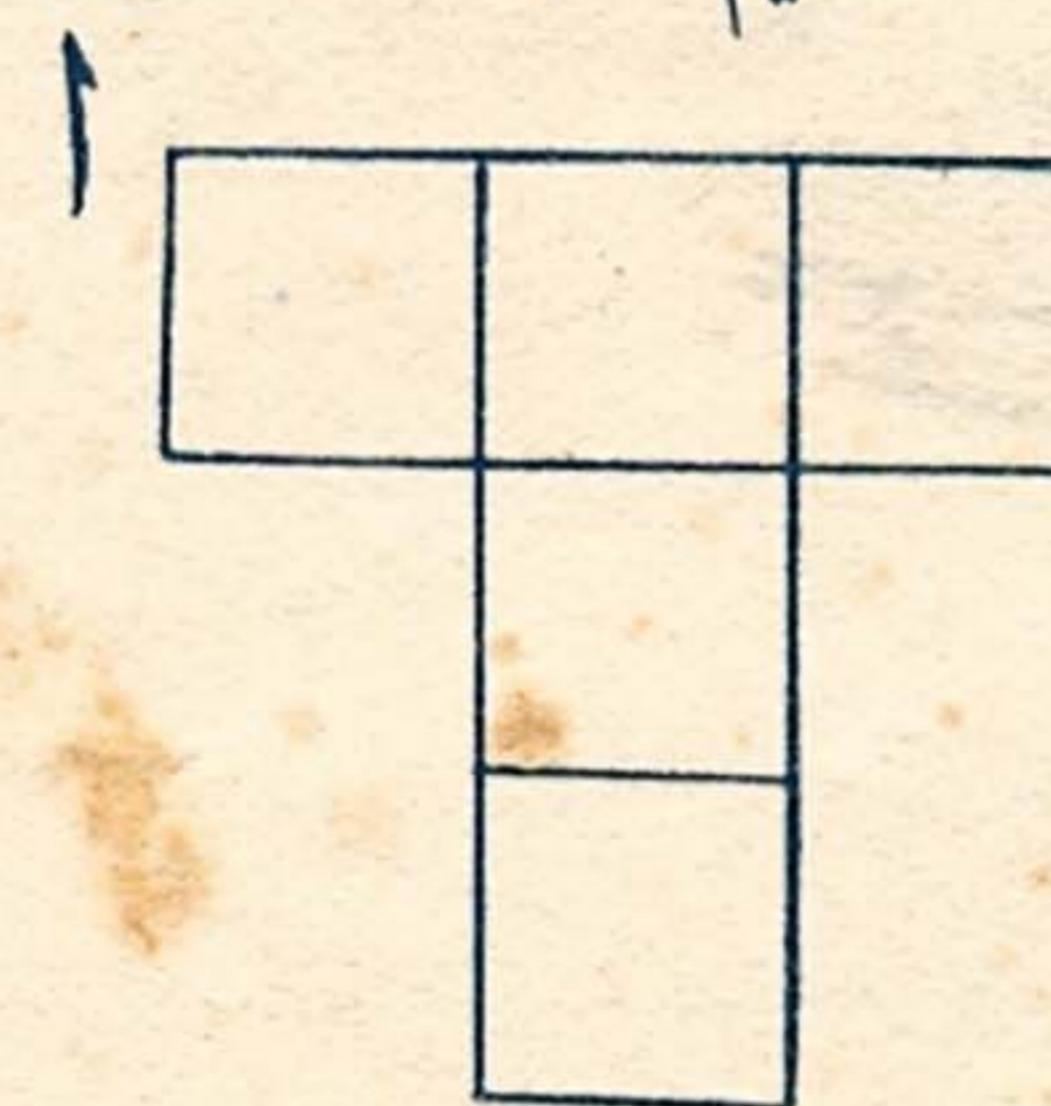
أولاً : من الكلمة الأولى على اسم شخص.

ثانياً : من الكلمة الثانية على كلمة معناها « نشارك في تسلية »

ثالثاً : من الكلمة الثالثة على اصطلاح جغرافي مشهور .

\* لاحظ أن الحرف الزائد في كل كلمة يختلف عن كل من الحرفين الآخرين .

### تقسيم المربعات



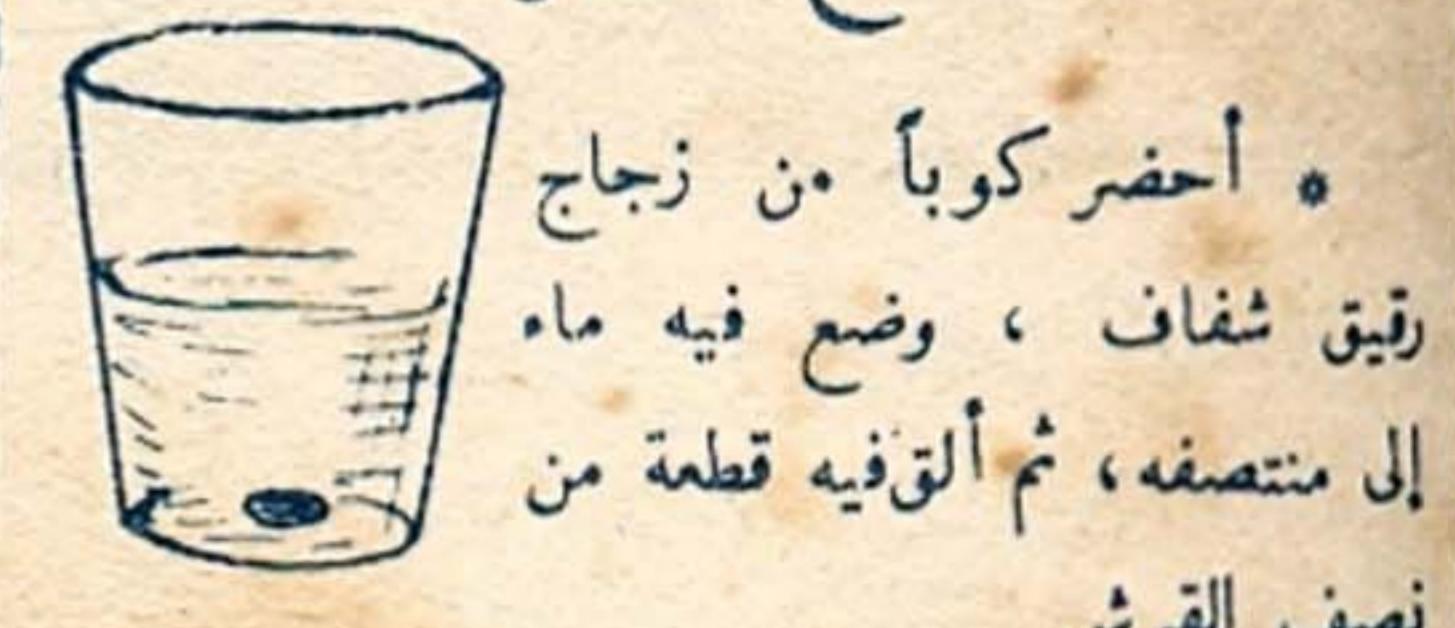
\* حاول أن ترسم مستقيماً من نقطة A يقسم المربعات الخمسة إلى قسمين متساوين في المساحة

### لغز حسابي

نادوة نصف أعضائها أعمارهم أقل من ١٥ سنة ، وثلث أعضائها أعمارهم أقل من ١٤ سنة ، وثلاثة أعضاء أعمارهم أقل من ١٣ سنة ؛ وعدد الذين أعمارهم بين ١٣ سنة ، ١٤ سنة يساوى عدد الذين أعمارهم بين ١٤ سنة ، ١٥ سنة

\* حاول أن تعرف عدد أعضاء هذه النادوة .

### خداع النظر



\* أحضر كوبًا من زجاج رقيق شفاف ، وضع فيه ماء إلى منتصفه ، ثم ألق فيه قطعة من نصف القرش

\* غط الكوب بصحن فنجان ، واقله بسرعة حتى لا يتسرّب منه الماء .

\* سرّى قطعة النقود « نصف القرش » راسية فوق الصحن ويملوها على بعد قليل قطعة ثانية من النقود في حجم القرش .

\* وإذا عرّضت الكوب في وضعه هذا على شخص يجهل هذه الخدعة ، فسوف يعتقد أن بالكوب قرشاً ونصف قرش ، ولكنه إذا ألق بالماءخارجاً فلن يجد بداخله غير نصف القرش .

### حرّر فرّر

①



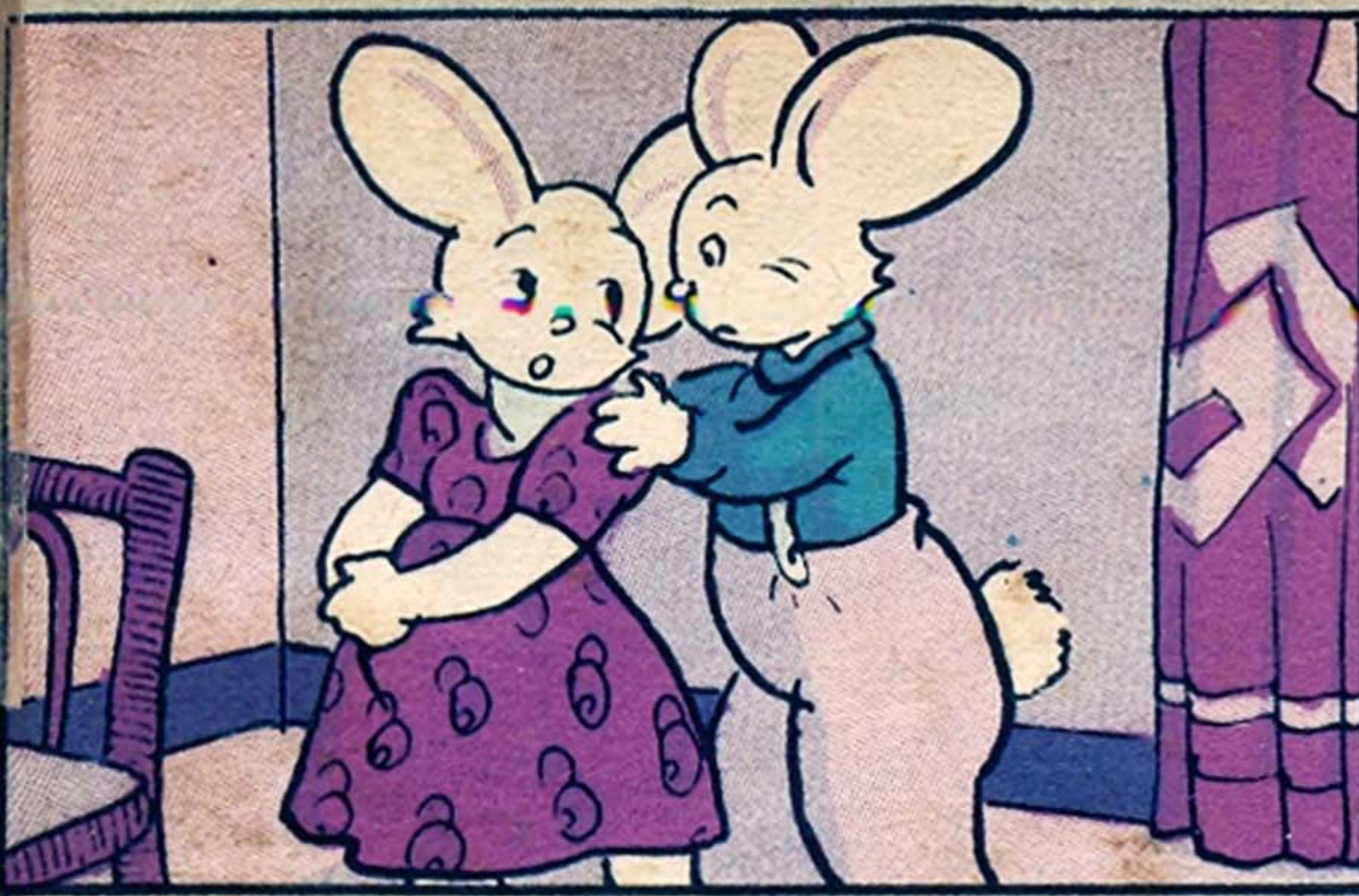
هل يسير الثعبان بالطريقة المبينة في شكل A أم ب



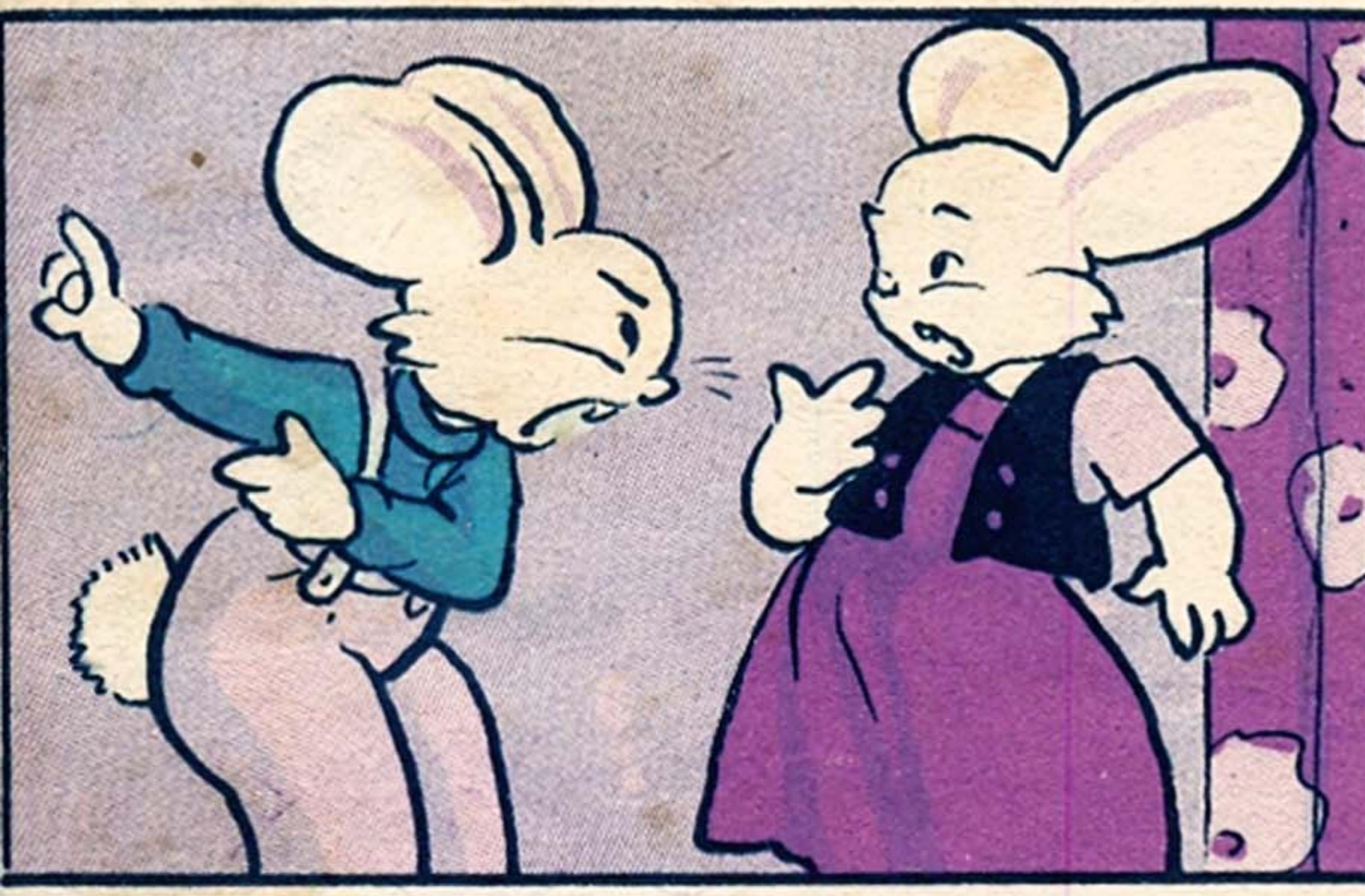
ما وجه الغرابة  
في هذه الصورة ؟

# مغامرات أرنبياد

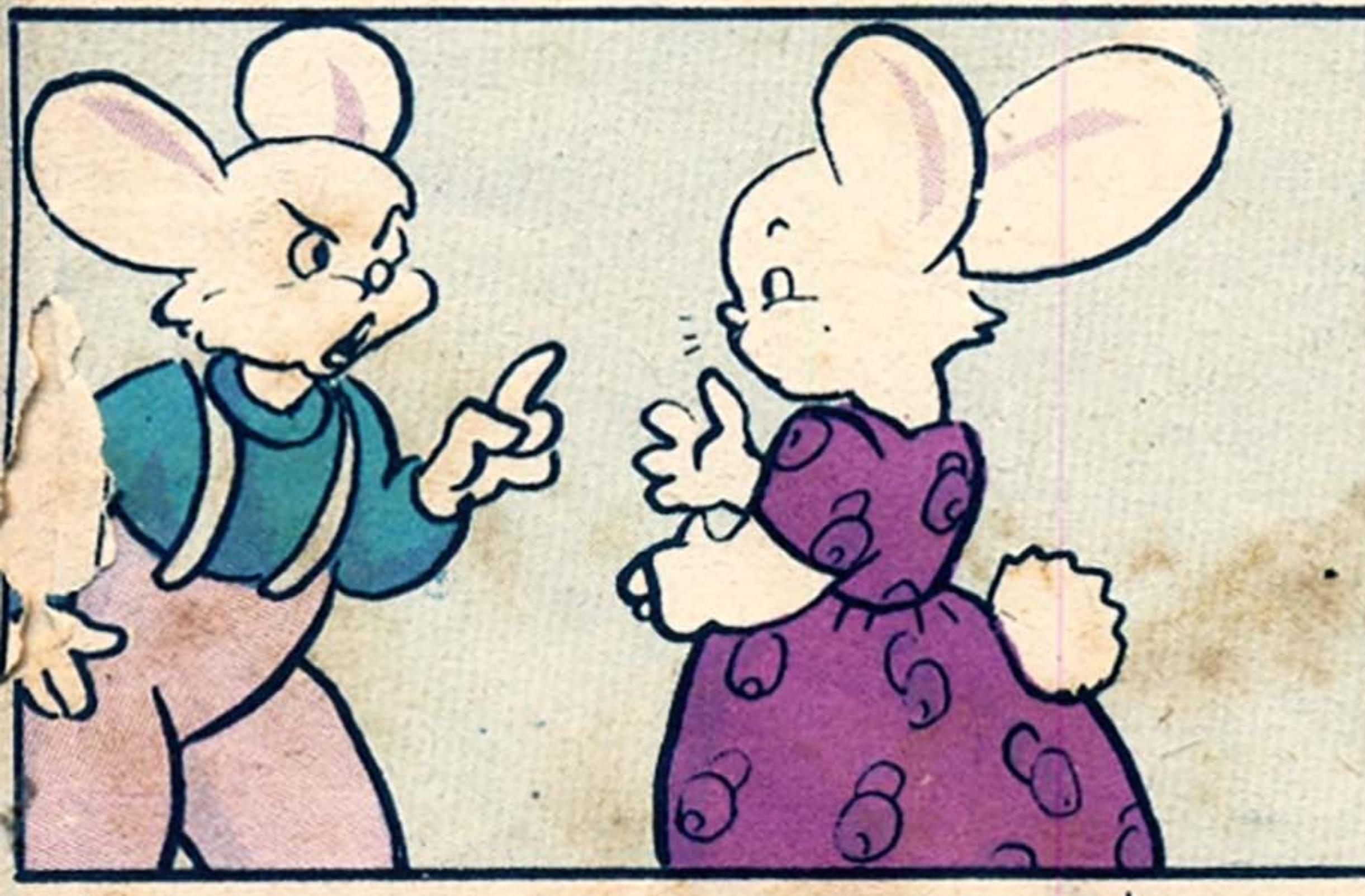
١٩٥٣/٧/٩



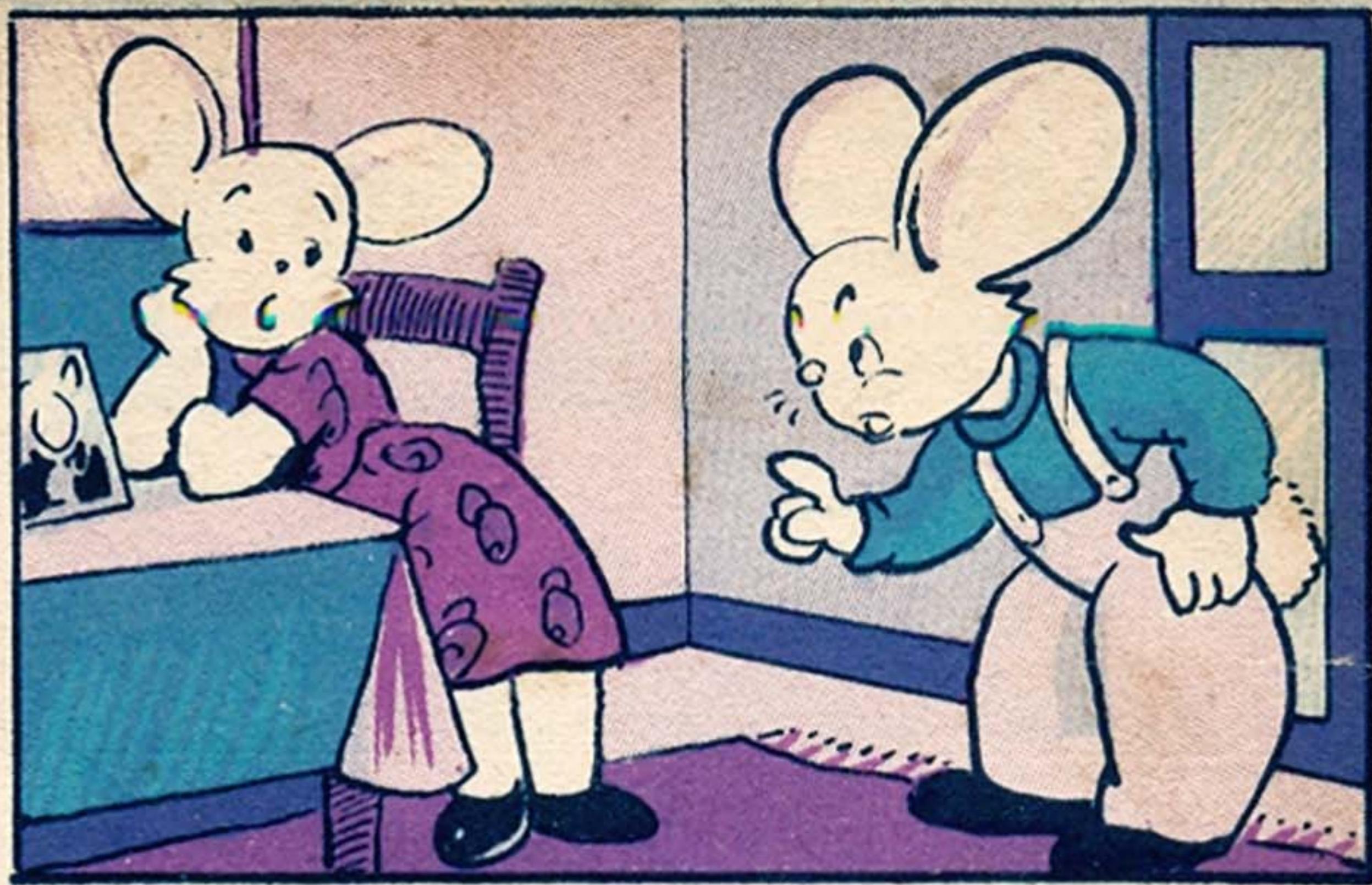
٢ - تأثرت سوسو باد ، لعطف أخيها أرنبياد ، فانهمرت دموعها وقالت له : إنني سعيدة يا أخي كل السعادة ، يعطفك ولطفك ، وياحسانك ورقه قلبك !



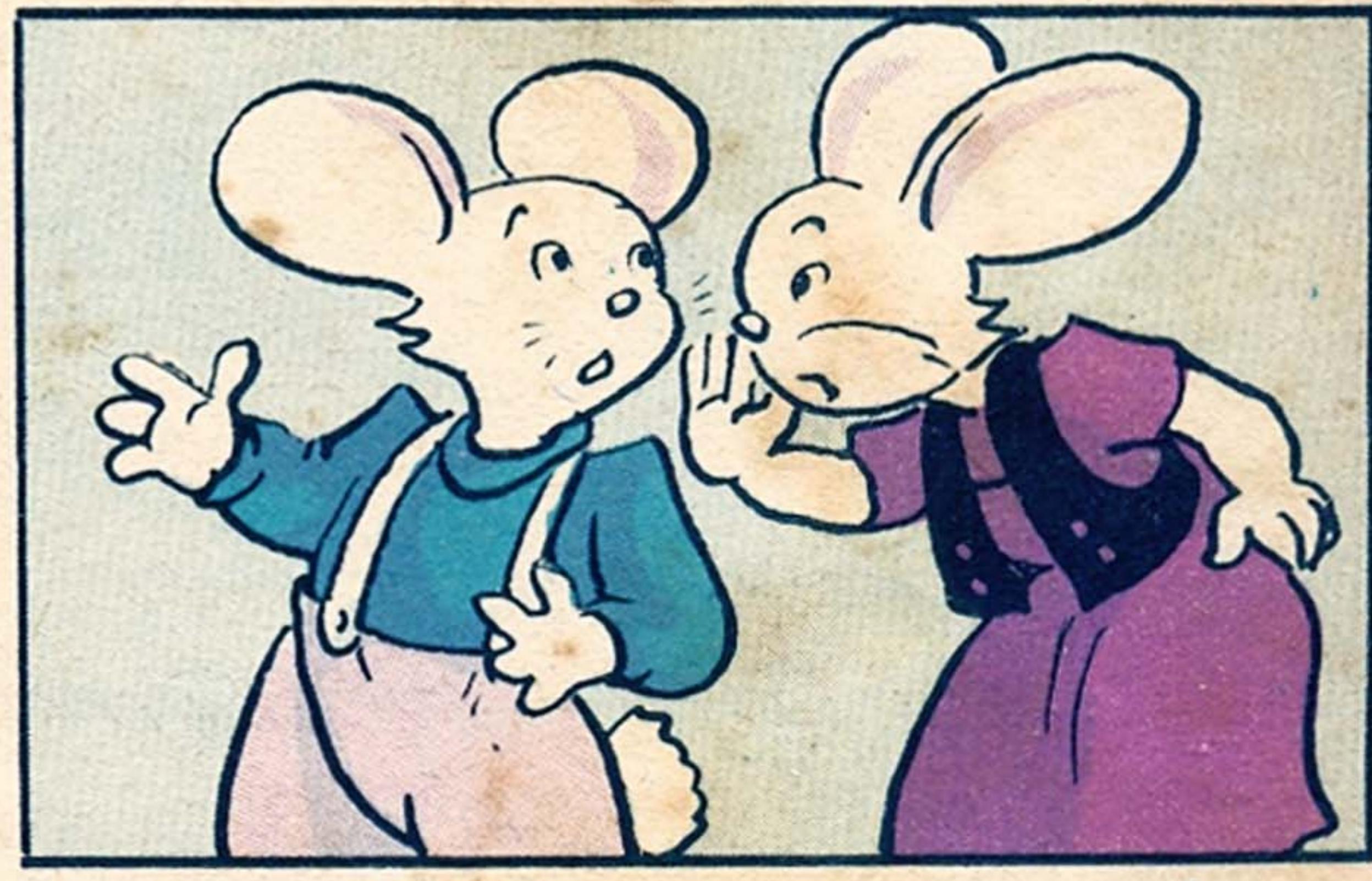
٤ - انتقض أرنبياد غاضبا وقال : أتعطف أخي على زوجها الخائن ، الذي كان يتمنى هلاكي وموتي ، ليصفو له العجو ويصير زعيما للأدرينالين ؟ نمأنسراع إلى أخيه ليسألهما ...



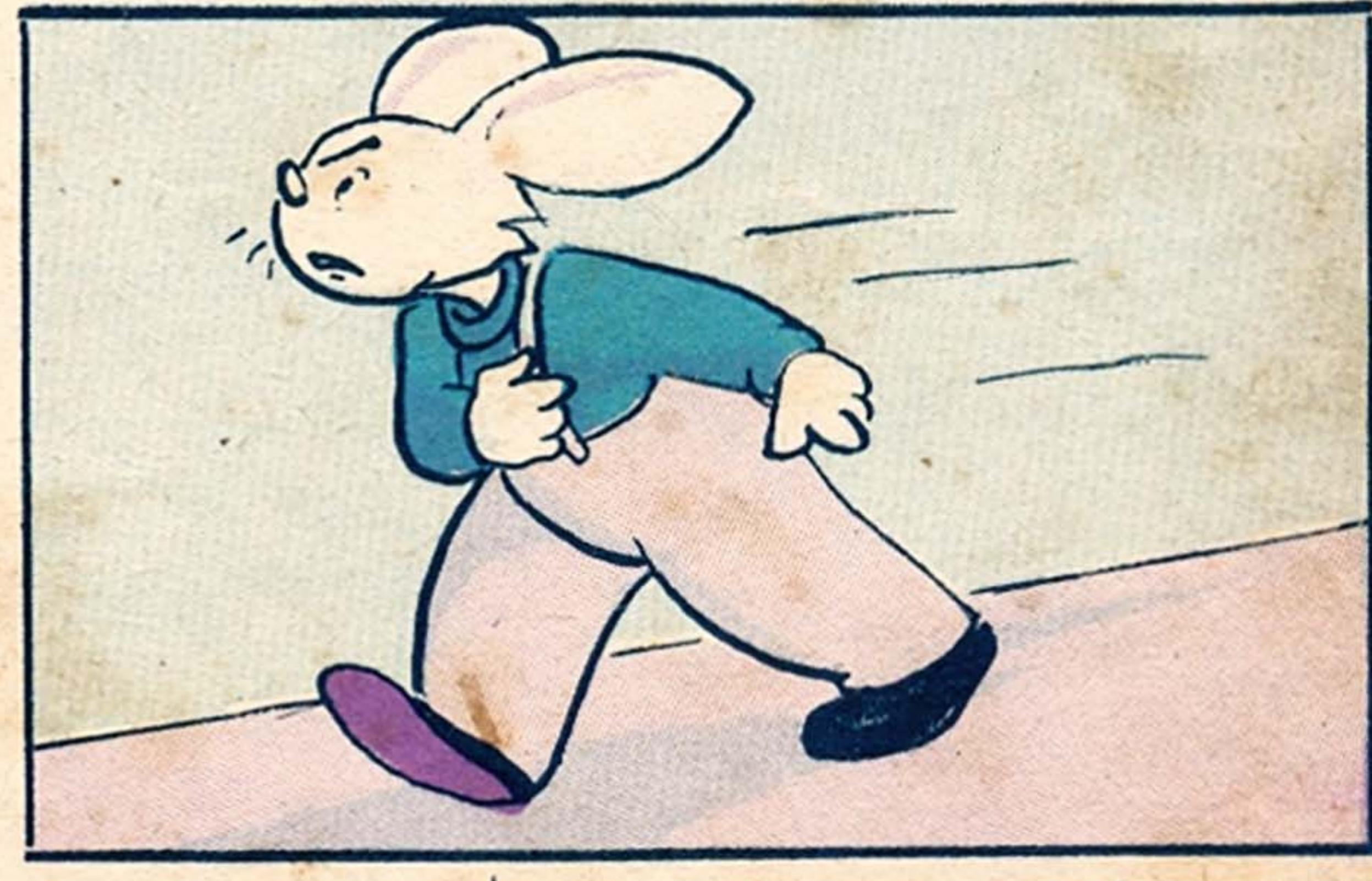
٦ - ثم أطرقت سوسو باد وعادت تقول : إنني سأله أخيها بعد أيام ، وسيعيش ولدي يتيماء ؛ لأن أبيه ذهب ولم يعود ؛ فلن يرى ولدي أبيه ، ولن يراه أبوه ....



١ - لحظ أرنبياد ، ما يظهر على أخيه سوسو باد ، من أمارات الهم والتفكير ، فسألها بعطف : لماذا أراك مهمومة يا أخي العزيزة ، هل ينقصك شيء من أسباب السعادة ؟



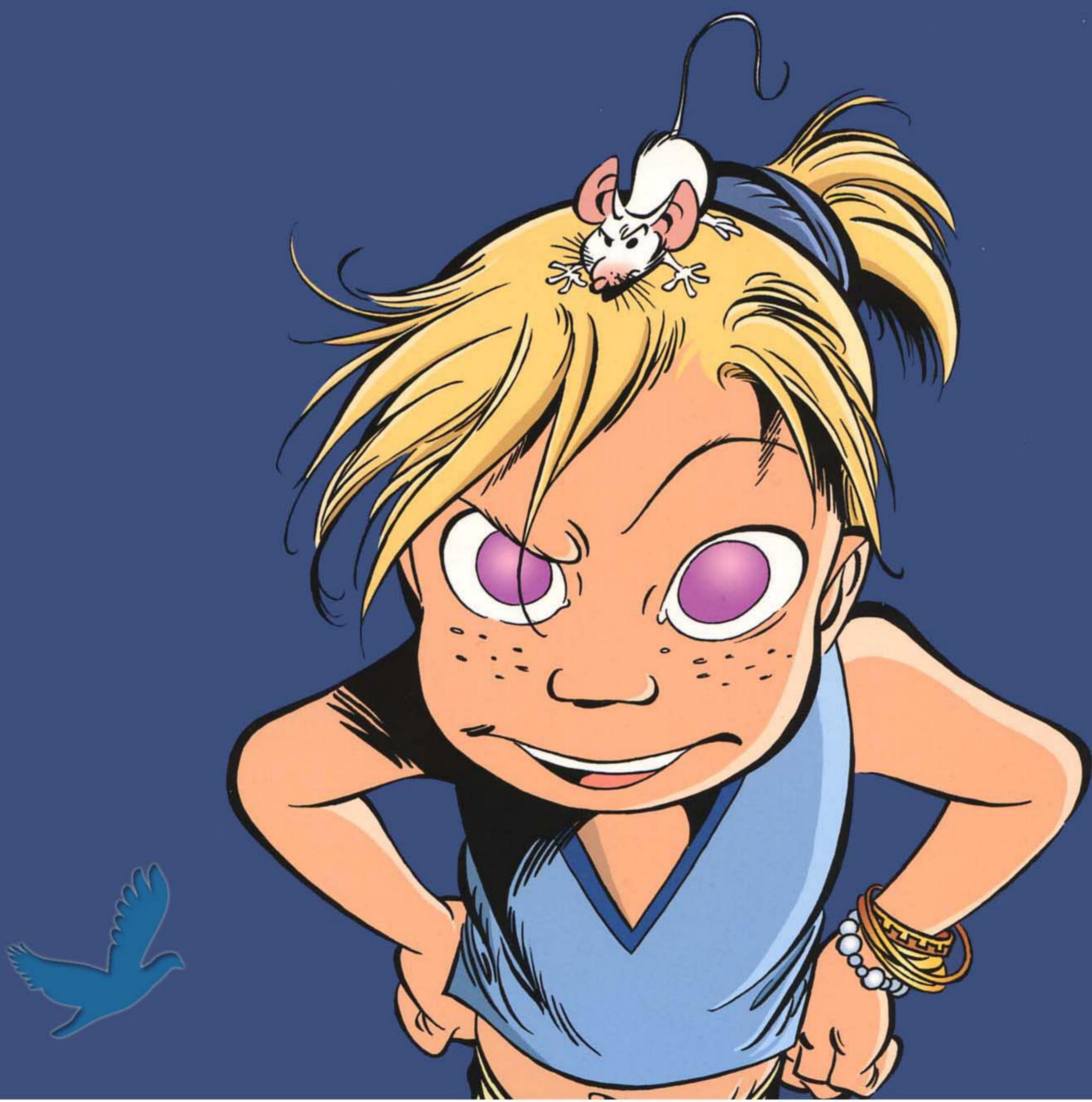
٣ - ولكن وداد ، زوجة الزعيم أرنبياد ، عرفت سر هموم سوسو باد ، فقالت لزوجها : إن أخيك يا أرنبياد ، حزينة مهمومة ، منذ غاب زوجها أبو الشوارب !



٥ - فزعت سوسو باد ، حين رأت الغضب في وجه أخيها ، ولكنها لم تستطع إخفاء الحقيقة عنه ، فقالت له : وهل يغضبك يا أخي العزيز ، أن أحزن لغياب زوجي ؟

by:

b l u e  
BIRD



# ARABIAN BLUE BIRD COMICS

www.arabcomics.net

## أرابي بلو بيرد كوميكس (الحسن الصرس فار)



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..